

证券代码：002502

证券简称：骅威文化

公告编号：2017-013

骅威文化股份有限公司

2016 年年度报告摘要

一、重要提示

本年度报告摘要来自年度报告全文，为全面了解本公司的经营成果、财务状况及未来发展规划，投资者应当到证监会指定媒体仔细阅读年度报告全文。

声明

本公司董事会、监事会及董事、监事、高级管理人员保证年度报告内容的真实、准确、完整，不存在虚假记载、误导性陈述或重大遗漏，并承担个别和连带的法律责任。

除下列董事外，其他董事亲自出席了审议本次年报的董事会会议

未亲自出席董事姓名	未亲自出席董事职务	未亲自出席会议原因	被委托人姓名
李新春	独立董事	工作出差	李旭涛

非标准审计意见提示

适用 不适用

董事会审议的报告期普通股利润分配预案或公积金转增股本预案

适用 不适用

是否以公积金转增股本

是 否

公司经本次董事会审议通过的普通股利润分配预案为：以 859,828,874 为基数，向全体股东每 10 股派发现金红利 0.40 元（含税），送红股 0 股（含税），不以公积金转增股本。

董事会决议通过的本报告期优先股利润分配预案

适用 不适用

二、公司基本情况

1、公司简介

股票简称	骅威文化	股票代码	002502
股票上市交易所	深圳证券交易所		

变更前的股票简称（如有）	骅威股份	
联系人和联系方式	董事会秘书	证券事务代表
姓名	刘先知	谢巧纯
办公地址	广东省汕头市澄海区澄华工业区玉亭路	广东省汕头市澄海区澄华工业区玉亭路
电话	0754-83689555	0754-83689555
电子信箱	stock@huaweitoys.com	stock@huaweitoys.com

2、报告期主要业务或产品简介

公司主要从事以优质IP运营为基础、以精品内容为核心，进行影视剧的投资、拍摄、制作、发行和网络游戏的研究、发行和运营，公司“影视+游戏”业务在文化传媒行业中处于上游发展阶段。

（1）影视剧业务方面

报告期内，公司全资子公司梦幻星生园相继投资、拍摄、制作和发行的电视剧有4部，包括《煮妇神探》、《寂寞空庭春欲晚》、《放弃我抓紧我》、《那片星空那片海》第一季等，所制作发行的4部电视剧首播全部获得同时段收视冠军，《放弃我抓紧我》、《煮妇神探》、《寂寞空庭春欲晚》3部剧2016年全年所有电视剧收视排行位于前列。

梦幻星生园在IP和原创影视精品剧创作领域聚集了一批优秀的创编人才，能准确把握客户和市场需求，每创作一部成功一部，市场声誉优。

（2）网络游戏业务方面

2016年公司全资子公司第一波和风云互动相继研发、运营了2款手机IP游戏和3款网络IP游戏，包括《超凡三国》手游、《雪鹰领主》手游、《斗罗大陆3D》页游、《校花的贴身高手》页游、《雪鹰领主》页游等，均取得不俗的成绩。目前第一波凭借自身储备的互联网IP顶级资源、自建完善的游戏改编CP团队及发行团队和保障IP转化能力这三驾马车护航，正在以行践言：“骅威第一波将不单是一家单纯的游戏公司，它更是一个输出内容的文化企业，是互联网时代的IP品牌运营商。”报告期末，第一波正在运营的手游有《莽荒纪》、《唐门世界》、《绝世天府》、《莽荒纪II》、《校花的贴身高手》、《新莽荒纪》、《雪鹰领主》共7款，页游有《莽荒纪》、《斗罗大陆3D》、《校花的贴身高手》、《雪鹰领主》共4款。第一波作为国内领先的IP全版权运营公司，在IP运营与创新方面具有显著的竞争优势。2016年牵手奇虎360，成立深圳市华阅文化传媒有限公司，为IP创新发展提供了新的发展平台。未来，第一波的目标是做互联网文化产业链整合的领导者，积极为网文IP拓展影视、动漫、游戏、时尚、娱乐、周边衍生等全新产业领域。

（3）行业格局和趋势

A、国家文化产业地位和经济促进作用彰显突出

国家文化产业的经济价值和社会地位不断提升，行业地位呈现上升态势。文化产业已然成为国家经济发展的支柱产业。国家软实力的发展和文化输出有赖于文化产业全面开放式发展。

2016年，国家先后通过和印发《“十三五”国家战略性新兴产业发展规划》，文中强调以数字技术和先进理念推动文化创意与创新设计等产业加快发展，促进文化科技深度融合、相关产业相互渗透。到2020年，形成文化引领、技术先进、链条完整的数字创意产业发展格局，相关行业产值规模达到8万亿元。表明政府对文化产业的扶持力度正在不断加大，对文化产业的发展具有重要的作用。

2017年2月，文化部发布了《文化部“十三五”时期文化发展改革规划》，文中强调要推动文化产业成为国民经济的支柱产业，落实供给侧结构性改革，完善现代文化产业体系，着力发展骨干文化企业和创意文化企业，全面提升文化产业发展的质量和效益。

我国文化产业战略地位的不断提升和国家政策对文化产业的大力扶持，人民的文化消费需求日益旺盛，文化产业呈现出消费快速增长和需求转型升级的态势，预示着文化产业将可能迎来跨越式的发展，伴随着企业的规模效应和全球化布局，文化企业有着巨大的发展空间。

B、影视行业

影视作品IP化、精品化、网络化已成为发展趋势。

近年来，随着越来越多的公司通过上市或并购进入影视行业，通过资本和人才驱动，整个行业呈现欣欣向荣的景象，供给端不断扩大，需求端不断拓宽。影视创作IP化、内容精品化，使传统媒体和新媒体融合已成趋势。

优秀IP已成为影视作品的主要题材。2016年度，由IP改编的影视剧作品已占据影视行业的半壁江山。随着互联网对影视作品的传播影响，IP化的影视作品会层出不穷。

互联网新媒体以其独特优势吸引网民已成为泛娱乐产业消费的一支重要力量。网络公司对内容要求的不断追求，为影视行业开辟了新的发展方向，为优秀的精品内容制作公司创造了发展的有利条件。

C、游戏行业

游戏行业集中度在逐步提高，精品游戏和IP游戏已成为市场的主角，产品细分领域大有可为。根据《2016年中国游戏产业报告》，2016年IP移动端游戏占比达到62%，非IP移动端游戏仅为38%。其中，IP移动端游戏来源于动漫的IP占比达到30%，来源于影视和网络文学的IP占比分别达到15%和7%。网络游戏作为互联网文化产业的重要组成部分，正与其他网络文化娱乐形式加速融合发展。预计IP将会继续在移动端游戏中得到广泛运用。

3、主要会计数据和财务指标

(1) 近三年主要会计数据和财务指标

公司是否因会计政策变更及会计差错更正等追溯调整或重述以前年度会计数据

是 否

单位：人民币元

	2016 年	2015 年	本年比上年增减	2014 年
营业收入	812,274,603.85	590,573,137.17	37.54%	476,778,164.44
归属于上市公司股东的净利润	303,018,450.57	120,348,656.52	151.78%	34,354,842.46
归属于上市公司股东的扣除非经常性损益的净利润	223,539,163.91	123,861,828.55	80.47%	35,307,676.07
经营活动产生的现金流量净额	296,069,548.02	184,765,064.32	60.24%	49,439,811.38
基本每股收益（元/股）	0.35	0.17	105.88%	0.12
稀释每股收益（元/股）	0.35	0.17	105.88%	0.12
加权平均净资产收益率	9.28%	6.50%	2.78%	3.80%
	2016 年末	2015 年末	本年末比上年末增减	2014 年末
资产总额	3,611,768,082.90	3,332,086,978.87	8.39%	989,956,607.39
归属于上市公司股东的净资产	3,154,374,977.32	3,095,328,816.88	1.91%	916,000,729.53

(2) 分季度主要会计数据

单位：人民币元

	第一季度	第二季度	第三季度	第四季度
营业收入	175,435,651.57	179,944,794.66	214,018,836.04	242,875,321.58
归属于上市公司股东的净利润	30,607,569.42	58,150,081.78	68,361,486.53	145,899,312.84
归属于上市公司股东的扣除非经常性损益的净利润	29,870,821.43	57,851,871.80	60,027,771.90	75,788,698.78
经营活动产生的现金流量净额	-74,349,373.57	189,840,232.52	299,505,857.83	-118,927,168.76

上述财务指标或其加总数是否与公司已披露季度报告、半年度报告相关财务指标存在重大差异

是 否

4、股本及股东情况

(1) 普通股股东和表决权恢复的优先股股东数量及前 10 名股东持股情况表

单位：股

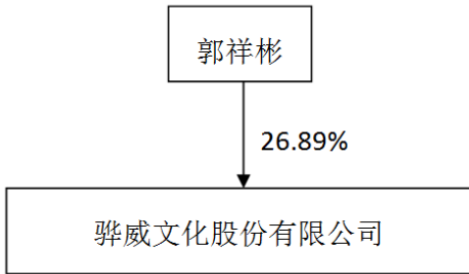
报告期末普通股股东总数	32,285	年度报告披露日前一个月末普通股股东总数	32,114	报告期末表决权恢复的优先股股东总数	0	年度报告披露日前一个月末表决权恢复的优先股股东总数	0
前 10 名股东持股情况							
股东名称	股东性质	持股比例	持股数量	持有有限售条件的股份数量	质押或冻结情况		
					股份状态	数量	
郭祥彬	境内自然人	26.89%	231,212,616	202,988,606		190,688,600	
汤攀晶	境内自然人	6.11%	52,518,110	41,338,583			
付强	境内自然人	4.03%	34,615,062	34,615,062		34,340,000	
中国建设银行股份有限公司一兴全社会责任混合型证券投资基金	其他	2.73%	23,489,836	0			
朱群	境内自然人	2.64%	22,668,240	18,051,180			
上海富尔亿影视传媒有限公司	境内非国有法人	2.48%	21,300,000	0			
汕头市高佳软件开发有限公司	境内非国有法人	2.42%	20,782,080	0		18,000,000	
华林证券一浦发银行一华林证券富贵竹 9 号集合资产管理计划	其他	2.17%	18,680,000	0			
郭群	境内自然人	1.99%	17,080,960	17,080,960		16,600,000	
九泰基金一浦发银行一九泰基金一恒胜新动力分级 1 号资产管理计划	其他	1.99%	17,080,960	0			
上述股东关联关系或一致行动的说明	前 10 名股东中郭群与控股股东郭祥彬是兄弟关系，除此之外，公司未知前十名其他股东之间是否存在关联关系，也未知是否属于一致行动人。						
参与融资融券业务股东情况说明（如有）	无						

(2) 公司优先股股东总数及前 10 名优先股股东持股情况表

适用 不适用

公司报告期无优先股股东持股情况。

(3) 以方框图形式披露公司与实际控制人之间的产权及控制关系



5、公司债券情况

不适用

三、经营情况讨论与分析

1、报告期经营情况简介

本公司请投资者认真阅读本年度报告全文，并特别注意下列风险因素

公司是否需要遵守特殊行业的披露要求

否

2016年，随着文化产业在国家战略版图中的地位不断提升，影响力不断扩大，行业整合蒸蒸日上。公司董事会认真把握国家文化行业产业政策和发展趋势，围绕战略规划和年度目标，全面推动公司转型发展，一方面通过健全内部管理，加强沟通协调，促进现有影视&游戏主营业务健康发展；另一方面通过围绕IP产业链，突出影视、游戏业务，通过并购提升游戏的研发能力，通过剥离相关制造业务，促使公司内部文化融合和用人机制的协调，一年来公司努力进取、积极有为，取得了良好的业绩。

报告期内，公司实现营业收入812,274,603.85元人民币，同比增长37.54%，营业利润336,527,787.97元人民币，同比增长167.64%，归属于上市公司股东的净利润303,018,450.57元人民币，同比增长151.78%。

(1) 影视业务发展方面

公司全资子公司梦幻星生园坚持创造精品内容的“初心”，以工匠精神做好每部作品。凭借新颖的创意题材、精致的制作水准、专业的营销团队，梦幻星生园的所有作品保持着优秀的口碑和良好的收视率齐头并进的发展趋势，公司业绩逐年不断提升。

原创剧《放弃我抓紧我》是2016年度拿下门户焦点图最多的电视剧。该剧未播先火，在

拍摄阶段，微博话题就超过16亿，讨论量超200万。播出期间同时段收视率三网第一，全网播出量超90亿，见证了编剧的匠心构思和制作水平的优秀。梦幻星生园用优秀的理念和精品的内容赢得市场和观众的高度认可。

报告期内，梦幻星生园主要收入和利润来自于电视剧的制作和发行，包括《煮妇神探》、《寂寞空庭春欲晚》、《放弃我抓紧我》、《那片星空那片海》第一季等。

报告期内首播电视剧情况

序号	剧名	首播时间	集数	发行许可证编号	卫视首播平台	互联网播出平台
1	《煮妇神探》	2016/1/8	41	(浙)剧审字(2015)第045号	浙江卫视	爱奇艺、腾讯、搜狐、PPTV
2	《寂寞空庭春欲晚》	2016/2/1	40	(浙)剧审字(2015)第047号	浙江卫视、深圳卫视	优酷、乐视、腾讯、爱奇艺、搜狐、芒果TV
3	《放弃我抓紧我》	2016/12/11	39	(浙)剧审字(2016)第018号	湖南卫视	搜狐、爱奇艺、芒果TV、腾讯、优酷、乐视

报告期制作完成和新投拍制作的电视剧情况

序号	剧名	题材	集数	投资比例	主要演职演员	拍摄或制作进度
1	《放弃我抓紧我》	都市爱情	39	95%	导演：邓衍成、阮惟新、陈国华 主演：陈乔恩、王凯、乔任梁、陈燃、张轩睿	2016年4月完成拍摄，2016年12月首播
2	《那片星空那片海》第一季	现代魔幻爱情	32	100%	导演：卫翰韬、邓衍成、胡明凯、阮惟新 主演：冯绍峰、郭碧婷、黄明、王阳明、王萌黎	2016年8月完成拍摄，2017年2月6日首播
3	《那片星空那片海》第二季	古代魔幻爱情	34	100%	导演：卫翰韬、邓伟恩、温伟基、何振华 主演：冯绍峰、郭碧婷、黄宗泽、王阳明、李柄辉	2017年1月完成拍摄

关于电影业务，报告期内，梦幻星生园利用电视剧积累的经验积极尝试在电影业务领域

的拓展，但由于电影与电视剧制作、发行上的区别，公司本着控制风险、追求利益最大化的原则利用多种方式聚合业内核心资源稳步推进电影业务的开展。

关于演艺经纪业务，公司的演艺经纪业务发展虽然起步较晚，但有序发展，进展顺利。报告期内，多次组织公司艺人参加国家文化政策的学习教育，提高艺人认真筛选剧本参演的正确辨识能力，鼓励艺人重点参演宣扬主旋律的、正能量的影视剧。如《那片星空那片海》《放弃我抓紧我》、《极品家丁》、《那年花开月正圆》等剧集。

（2）游戏业务方面

公司全资子公司第一波以“做互联网时代的IP品牌运营商”为使命，坚持以IP运营及内容创新为核心，以动漫、影视、网络游戏、周边衍生产品等多种形式充分发掘IP价值，以协同游戏业务发展，积极开拓业务，致力为用户提供包括网络游戏、文学、动漫、影视、周边等在内的多元化、高品质综合互动娱乐体验。

2016年第一波相继研发、运营推出了2款手机游戏和3款网络游戏，包括《超凡三国》手游、《雪鹰领主》手游、《斗罗大陆3D》页游、《校花的贴身高手》页游、《雪鹰领主》页游。报告期末，第一波正在运营的手游有《莽荒纪》、《唐门世界》、《绝世天府》、《莽荒纪II》、《校花的贴身高手》、《新莽荒纪》、《雪鹰领主》，页游有《莽荒纪》、《斗罗大陆3D》、《校花的贴身高手》、《雪鹰领主》。这些突出的IP改编案例证明第一波具有筛选IP并改造IP的能力和系统方法。

报告期内，第一波在原有IP+CP的基础上，尝试游戏发行方面的工作，进一步完善游戏运营产业链。公司已组建了业内实力雄厚的游戏发行团队，独立发行《超凡三国》手游、《雪鹰领主》手游两款游戏，积累了游戏发行的资源和经验。同时，公司也开始进行联运业务，联运代理了包括《逆乾坤》、《艾德尔战记》、《死亡阴影》、《武林群侠传》等多款游戏。

（3）完善IP产业运营，有序推进相关工作

报告期内公司围绕IP游戏主业，以自有资金31,208.635万元收购共赢投资、和赢投资和火力前行合计持有的风云互动49.6005%的股权，风云互动成为公司全资子公司，有利于与第一波的密切合作，增强公司游戏业务板块盈利能力。

全资子公司第一波与奇虎360合作成立深圳市华阅文化传媒有限公司，主要致力于互联网阅读及相关业务，包括但不限于网络小说及网络动漫的创作、采编、发行、推广。今后第一波将继续实践IP全方位运营战略，以IP为核心，以游戏运营和网络平台为基础，进行动漫、影视、网文小说、周边等多领域、跨平台的商业拓展。

（4）突出主营业务发展，剥离相关制造业务

随着公司近几年来有序向互联网文化产业转型发展，公司原有的玩具制造业务受到市场环境和公司业务重点发展的影响，玩具制造业务逐年呈现下降趋势。公司管理层考虑到玩具

业务板块的不断萎缩、亏损逐步扩大，拖累了公司的整体盈利能力，同时结合公司发展战略，认为剥离相关业务有助于提升公司整体经营效率。报告期内公司将从事玩具制造的全资子公司骅星科技 100%的股权以评估价人民币 18,556.56 万元转让给控股股东郭祥彬先生，剥离玩具制造业务有利于公司实现向互联网文化方向彻底转型。

(5) 投资板块方面

公司拥有骅威香港和前海骅威投资两个全资子公司负责对外投资业务的开展工作，通过设立并购产业基金等方式对潜在的相关项目予以评估、甄选和投资，力图打造灵活独立的投资平台，实现泛娱乐板块的外延布局。截至目前，公司参与投资了中国数位互动、华夏城视网络电视股份有限公司等多个互联网文化相关标的。

(6) 重视股东和投资者关系管理工作

2016 年，公司高度重视股东和投资者相关管理工作，加强信息披露管理，认真维护好与股东、投资者、卖方分析师、买方分析师、投资基金人、新闻媒体等方方面面的工作关系，强化信息披露的及时、真实、准确和完整，完善信息内部传递的流程，实施完善的信息保密举措，为公司的价值管理创造有利条件。

2、报告期内主营业务是否存在重大变化

是 否

3、占公司主营业务收入或主营业务利润 10%以上的产品情况

适用 不适用

单位：元

产品名称	营业收入	营业利润	毛利率	营业收入比上年同期增减	营业利润比上年同期增减	毛利率比上年同期增减
玩具产品	107,471,597.62	25,391,534.84	17.83%	-59.48%	-56.92%	-4.88%
游戏产品	269,098,333.92	156,417,381.63	85.50%	31.39%	-14.51%	7.79%
电视剧作品	435,704,672.31	158,986,013.74	43.82%	261.45%	274.70%	-1.99%

4、是否存在需要特别关注的经营季节性或周期性特征

是 否

5、报告期内营业收入、营业成本、归属于上市公司普通股股东的净利润总额或者构成较前一报告期发生重大变化的说明

适用 不适用

6、面临暂停上市和终止上市情况

适用 不适用

7、涉及财务报告的相关事项

(1) 与上年度财务报告相比，会计政策、会计估计和核算方法发生变化的情况说明

适用 不适用

公司报告期无会计政策、会计估计和核算方法发生变化的情况。

(2) 报告期内发生重大会计差错更正需追溯重述的情况说明

适用 不适用

公司报告期无重大会计差错更正需追溯重述的情况。

(3) 与上年度财务报告相比，合并报表范围发生变化的情况说明

适用 不适用

本期合并财务报表范围及其变化情况详见第十节“八、合并范围的变更”和“九、在其他主体中的权益”。

(4) 对 2017 年 1-3 月经营业绩的预计

适用 不适用

2017 年 1-3 月预计的经营业绩情况：净利润为正，同比上升 50% 以上

净利润为正，同比上升 50% 以上

2017 年 1-3 月归属于上市公司股东的净利润变动幅度	160.00%	至	210.00%
2017 年 1-3 月归属于上市公司股东的净利润区间（万元）	7,957.97	至	9,488.35
2016 年 1-3 月归属于上市公司股东的净利润（万元）	3,060.76		
业绩变动的原因说明	报告期内，公司影视作品的发行收入和利润同比大幅增长。		