

证券代码: 000673

证券简称: 当代东方

公告编号: 2018-124

当代东方投资股份有限公司 2018 年半年度报告摘要

一、重要提示

本半年度报告摘要来自半年度报告全文,为全面了解本公司的经营成果、财务状况及未来发展规划,投资者应当到证监会指定媒体仔细阅读半年度报告全文。

所有董事均已出席了审议本报告的董事会会议。

非标准审计意见提示

☐ 适用 ☒ 不适用

董事会审议的报告期普通股利润分配预案或公积金转增股本预案

☐ 适用 ☒ 不适用

公司计划不派发现金红利,不送红股,不以公积金转增股本。

董事会决议通过的本报告期优先股利润分配预案

☐ 适用 ☒ 不适用

二、公司基本情况

1、公司简介

股票简称	当代东方	股票代码	000673
股票上市交易所	深圳证券交易所		
联系人和联系方式	董事会秘书	证券事务代表	
姓名	艾雯露	赵雨思	
办公地址	北京市朝阳区光华东路 5 号世纪财富中心 1 号楼 701 室	北京市朝阳区光华东路 5 号世纪财富中心 1 号楼 701 室	
电话	010-59407645	010-59407645	
电子信箱	aiwenlu@sz000673.com	zhaoyusi@sz000673.com	

2、主要财务数据和财务指标

公司是否需追溯调整或重述以前年度会计数据

☐ 是 ☒ 否

	本报告期	上年同期	本报告期比上年同期增减
营业收入(元)	506,996,895.40	404,160,057.15	25.44%
归属于上市公司股东的净利润(元)	113,927,057.01	24,764,696.32	360.04%
归属于上市公司股东的扣除非经常性损益的净利润(元)	108,453,593.37	23,668,675.52	358.22%
经营活动产生的现金流量净额(元)	1,159,513.46	-117,132,817.11	100.99%
基本每股收益(元/股)	0.1439	0.0312	361.22%
稀释每股收益(元/股)	0.1439	0.0312	361.22%

加权平均净资产收益率	4.86%	1.06%	3.80%
	本报告期末	上年度末	本报告期末比上年度末增减
总资产（元）	4,077,976,974.63	3,666,852,560.95	11.21%
归属于上市公司股东的净资产（元）	2,274,270,007.19	2,154,235,255.45	5.57%

3、公司股东数量及持股情况

单位：股

报告期末普通股股东总数		29,218		报告期末表决权恢复的优先股股东总数（如有）		0	
前 10 名股东持股情况							
股东名称	股东性质	持股比例	持股数量	持有有限售条件的股份数量	质押或冻结情况		
					股份状态	数量	
厦门当代文化发展股份有限公司	境内非国有法人	22.18%	175,555,554	175,555,554	质押	175,555,554	
南方资本—宁波银行—当代东方定向增发专项资产管理计划	其他	12.87%	101,851,852	101,851,852			
鹰潭市当代投资集团有限公司	境内非国有法人	10.79%	85,400,000	0	质押	85,400,000	
厦门旭熙投资有限公司	境内非国有法人	3.51%	27,777,778	27,777,778	质押	27,777,778	
厦门长航联合投资合伙企业（有限合伙）	境内非国有法人	2.34%	18,518,518	18,518,518	质押	18,518,518	
北京先锋亚太投资有限公司	境内非国有法人	1.87%	14,814,814	14,814,814	质押	14,814,814	
西藏信托有限公司—西藏信托—莱沃 28 号集合资金信托计划	其他	1.60%	12,642,062	0			
吕桢瑛	境内自然人	1.40%	11,111,112	11,111,112			
厦门华鑫丰广告有限公司	境内非国有法人	1.40%	11,111,112	11,111,112	质押	11,111,112	
胡惠康	境内自然人	1.17%	9,259,260	9,259,260	质押	9,259,260	
上述股东关联关系或一致行动的说明		上述股东中当代文化、当代集团、厦门旭熙、先锋亚太及西藏信托存在关联关系并构成一致行动人。具体关联关系为：当代集团分别持有当代文化 90%的股权，厦门旭熙 90%的股权，先锋亚太 90%的股权；西藏信托是由当代文化发起设立的；其他五位股东与本公司以及本公司的控股股东没有关联关系。其他五名股东之间本公司不知其是否存在关联关系，也不知是否属于《上市公司股东持股变动信息披露管理办法》规定的一致行动人。					
参与融资融券业务股东情况说明（如有）		无					

4、控股股东或实际控制人变更情况

控股股东报告期内变更

☐ 适用 ☒ 不适用

公司报告期控股股东未发生变更。

实际控制人报告期内变更

☐ 适用 ☒ 不适用

公司报告期实际控制人未发生变更。

5、公司优先股股东总数及前 10 名优先股股东持股情况表

☐ 适用 ☒ 不适用

公司报告期无优先股股东持股情况。

6、公司债券情况

公司是否存在公开发行并在证券交易所上市，且在半年度报告批准报出日未到期或到期未能全额兑付的公司债券
否

三、经营情况讨论与分析

1、报告期经营情况简介

公司是否需要遵守特殊行业的披露要求

否

2018年上半年度，在文化传媒行业蓬勃发展势头下，公司通过“精品投资”策略加强电视、院线、综艺、演唱会等业务的布局，加速公司影视内容与渠道的深度融合，进一步提升了公司的综合竞争力。另一方面，公司前期打造的业务合伙人制度已初见成效，在合伙人制度推动下，包括影视发行、影院经营、演唱会运营在内的子公司已成为公司主要的盈利板块。

公司2018年上半年实现归属于上市公司股东的净利润11,392.71万元，较去年同期增长360.04%。

（一）影视剧业务

继牵手河北卫视、联姻云南卫视后，公司加速影视内容与渠道的深度融合，夯实在电视渠道端和精品内容投资的综合竞争力。公司于报告期内继续加大与各大卫视平台的合作规模，大幅提升了影视剧在卫视平台的二、三轮销售，并积极寻求机会，参与精品内容投资。报告期内，公司投资拍摄的精品纪录片电影《生活万岁》《原声》均已拍摄完毕，目前正处于后期阶段。

2018年上半年，公司于计划外新增投资的电视剧《如懿传》已于2018年8月20日在腾讯独播，并于报告期内实现了电视剧《美好生活》《转折中的邓小平》《我的岳父会武术》《鸡毛飞上天》《那年花开月正圆》《爱情万万岁》《爱情的边疆》《皮影》等优质剧的二、三轮销售，共实现影视剧业务收入18,462.12万元。

2018年下半年电视剧拍摄、发行计划表：

序号	剧目名称	取得许可证资质情况	计划开拍时间	计划发行时间	合作方式	项目进度	主要演职人员
----	------	-----------	--------	--------	------	------	--------

1	《因法之名》	取得发行许可证	已拍摄完毕	2018年	联合投资	发行中	导演：沈严 演员：李幼斌、李小冉
2	《茉莉》	取得拍摄许可证、 发行许可证	已拍摄完毕	2018年	联合投资	发行中	导演：曹振宇 演员：陈紫函、刘长德
3	《荔芳街》	取得拍摄许可证	已拍摄完毕	2018年	联合投资	后期中	导演：戚其义 主演：高鑫、张可颐
4	《一步登天》	取得制作许可证	2017年	2018年	联合投资	拍摄中	导演：刘淼淼 主演：文章，闫妮，何明翰， 杨舒婷
5	《京港爱情故事》	取得制作许可证	2017年	2018年	联合投资	拍摄中	导演：胡玫，李文舜 主演：江一燕，Mike D. Angolo
6	《娘亲舅大》	取得制作许可证、 发行许可证	已拍摄完毕	2018年	联合投资	发行中	导演：习辛 主演：唐曾，黄曼，张铎， 刘希媛
7	《大河长流》	取得制作许可证	2018年	2018年	联合投资	筹备中	-
8	《曹操》	取得制作许可证	2018年	2019年	联合投资	筹备中	导演：张黎 主演：姜文
9	《等待NEMO 的日子》	筹备中	2018年	2019年	联合投资	筹备中	导演：程工
10	《星火燎原之 云雾街》	取得制作许可证、 发行许可证	已拍摄完毕	2018年	联合投资	发行中	导演：闫宇彤 主演：张桐、王劲松、斯琴 高娃、杨若兮
11	《大哥》	取得制作许可证	2018年	2018年	联合投资	后期中	导演：杨影 主演：徐百卉，李健
12	《铁核桃之风 云无间1》	取得发行许可证	已拍摄完毕	2018年	联合投资	发行中	导演：黄文利 演员：傅程鹏、任柯诺、侯 梦莎
13	《我只在乎你》	取得拍摄许可证	已开机	2019年	联合投资	拍摄中	导演：丁黑 演员：陈妍希、何润东
14	《为了明天》	取得拍摄许可证	2018年	2019年	联合投资	筹备中	总制片人：肖岗 总监制：王志强

2018年下半年电影、纪录片拍摄、发行计划表：

序号	剧目名称	取得许可证 资质情况	(计划) 开拍 时间	(计划) 发 行时间	合作方式	项目进度	主要演职人员
1	《生活万岁》 (纪录片电影)	取得拍摄许 可证	已拍摄完毕	2018年	联合投资	后期中	导演：程工、任长箴
2	《三十八周》 (纪录片)	筹备中	2018年	2019年	联合投资	筹备中	导演：程工
3	《原声》 (纪录片)		已拍摄完毕	2018年	自投自制	后期中	导演：程工

(二) 影院业务

2018年上半年，公司依托于当代浪讯、当代春晖、当代华晖、泰和鑫影等团队，围绕长三角、两湖、两广、“一带一路”建设等成熟消费区持续加强影院布局。

2018年3月23日，公司与北京惠工数字电影院线管理有限公司（以下简称“北京惠工”）签署《股权转让协议》，转让公司持有的北京华彩天地科技发展股份有限公司18.982%股权。通过本次股权转让，双方实现了院线影院资源互享，进一步加强了公司在渠道端的布局。

截止2018年6月30日，公司共拥有自营影院数量14家，拥有88块屏幕，报告期内实现影院运营收入8,295.81万元，主要为票房收入、卖品及广告收入等。

2018年下半年，公司将按计划继续扩大影院投资规模，并集中优势资源打造自有品牌的管理输出，形成标准化影院管理模式。

（三）演唱会业务

报告期内，公司持续在演唱会市场空间中搭建自身业务平台，并以王力宏演唱会为重点运营项目。截至本报告期，王力宏“龙的传人2060”世界巡回演唱会已在北京、南京、东莞、上海、成都、深圳火爆开唱。报告期内，公司演唱会业务实现收入6,879.16万元。

2018下半年，王力宏将在杭州、珠海、佛山、长沙、贵阳、兰州等城市举行巡回演唱会，为广大歌迷上演视听盛宴。

（四）广告业务

以子公司耀世星辉的“悦系列”综艺栏目、自制短视频为载体，公司与河北卫视、浙江卫视、安徽卫视等电视台就口播广告、硬广、线下活动、栏目冠名、特约广告、专题广告等形式开展广告业务，积累广告业务资源，于报告期实现广告收入15,856.79万元。

（五）特色小镇业务

公司于2018年推出特色小镇板块，目前，公司以控股子公司百盈影业为实施主体，将在安徽省凤阳县打造“东方文旅新城”，打造包括凤阳影视基地、高科技影视数字工厂、文化产业园、影视主题酒店、文化主题购物中心、儿童亲子购物公园、爱情旅拍基地等内容产业。与此同时，由公司控股子公司当代摩玛打造的厦门当代摩玛爱情小镇正在建造。其中，婚拍旅拍基地目前已完成建设，已开始试营业。

2、涉及财务报告的相关事项

（1）与上一会计期间财务报告相比，会计政策、会计估计和核算方法发生变化的情况说明

√ 适用 □ 不适用

随着公司影视剧业务规模不断扩大，销售收入不断增长，公司应收账款相应增加；但公司主要客户为国内各大卫视、视频网站，应收账款风险可控，坏账率较低。同时，公司和相关投资方联合投资的影视项目，在由公司负责发行时，公司一般根据实际回款情况定期向其他投资方支付发行分成款项。为匹配公司影视业务发展规划及业务特性，真实反映公司经营业绩和价值，为投资者提供更可靠、更准确的会计信息，参考同行业上市公司情况，结合监管要求，根据《企业会计准则》和公司目前的实际情况，公司对影视业务应收款项会计估计进行了如下变更：

变更前采用的会计估计（涉及变更部分以加粗斜体显示）

1、单项金额重大并单项计提坏账准备的应收款项

单项金额重大的判断依据或金额标准	将应收账款余额大于500万元，其他应收款余额大于500万元的应收款项划分为单项金额重大的应收款项。
单项金额重大并单项计提坏账准备的计提方法	逐项进行减值测试，有客观证据表明其发生了减值的，根据其未来现金流量现值低于其账面价值的差额，确认减值损失，计提坏账准备

2、按组合计提坏账准备的应收款项

确定组合的依据	款项性质及风险特征
---------	-----------

组合1	影视业务
组合2	非影视、影院业务
组合3	影院业务
组合4	应收关联款项
按组合计提坏账准备的计提方法	
组合1	账龄分析法
组合2	账龄分析法
组合3	账龄分析法
组合4	不计提坏账

按组合1计提坏账准备的情况：

账 龄	应收账款计提比例 (%)	其他应收款计提比例 (%)
1年以内 (含1年)	5.00	5.00
1至2年	10.00	10.00
2至3年	50.00	50.00
3年以上	100.00	100.00

按组合2计提坏账准备的情况：

账 龄	应收账款计提比例 (%)	其他应收款计提比例 (%)
1年以内 (含1年)	5.00	5.00
1至2年	7.00	7.00
2至3年	10.00	10.00
3至4年	30.00	30.00
4至5年	50.00	50.00
5年以上	100.00	100.00

按组合3计提坏账准备的情况：

账 龄	应收账款计提比例 (%)	其他应收款计提比例 (%)
1年以内 (含1年)		
1至2年	5.00	5.00
2至3年	15.00	15.00
3年以上	100.00	100.00

3、单项金额虽不重大但单项计提坏账准备的应收款项

单项计提坏账准备的理由	有确凿证据表明可收回性存在明显差异
坏账准备的计提方法	对于存在明显减值迹象的应收款项单独计提坏账准备, 计提依据是根据其未来现金流量现值低于其账面价值的差额, 确认减值损失, 计提坏账准备。

变更后采用的会计估计 (涉及变更部分以**加粗斜体**显示)

1、单项金额重大并单项计提坏账准备的应收款项

单项金额重大的判断依据或金额标准	将应收账款余额大于 500万元 , 其他应收款余额大于 500万元 的应收款项划分为单项金额重大的应收款项。
单项金额重大并单项计提坏账准备的计提方法	逐项进行减值测试, 有客观证据表明其发生了减值的, 根据其未来现金流量现值低于其账面价值的差额, 确认减值损失, 计提坏账准备

2、按组合计提坏账准备的应收款项

确定组合的依据	款项性质及风险特征
组合1	影视业务
组合2	非影视、影院业务
组合3	影院业务
组合4	应收关联款项
按组合计提坏账准备的计提方法	
组合1	账龄分析法
组合2	账龄分析法
组合3	账龄分析法
组合4	不计提坏账

按组合1计提坏账准备的情况：

账 龄	应收账款计提比例 (%)	其他应收款计提比例 (%)
1年以内 (含1年, 下同)	1.00	1.00
1至2年	10.00	10.00
2至3年	30.00	30.00
3至4年	50.00	50.00
4年以上	100.00	100.00

按组合2计提坏账准备的情况：

账 龄	应收账款计提比例 (%)	其他应收款计提比例 (%)
1年以内 (含1年)	5.00	5.00
1至2年	7.00	7.00
2至3年	10.00	10.00
3至4年	30.00	30.00
4至5年	50.00	50.00
5年以上	100.00	100.00

按组合3计提坏账准备的情况：

账 龄	应收账款计提比例 (%)	其他应收款计提比例 (%)
1年以内 (含1年)		
1至2年	5.00	5.00
2至3年	15.00	15.00
3年以上	100.00	100.00

3、单项金额虽不重大但单项计提坏账准备的应收款项

单项计提坏账准备的理由	有确凿证据表明可收回性存在明显差异
坏账准备的计提方法	对于存在明显减值迹象的应收款项单独计提坏账准备, 计提依据是根据其未来现金流量现值低于其账面价值的差额, 确认减值损失, 计提坏账准备。

4、联合投资并由公司负责发行的影视剧项目的应收账款

对于多方联合投资并由公司负责发行的影视剧项目, 如公司承担无法收回应收账款的全部风险, 需垫付联合投资方的分成款项的, 则就项目全部应收账款按前述规定计提; 如公司未承担前述责任 (或类似责任), 根据相关协议约定公司按实际回款金额向联合投资方结算支付分成款项的, 则按照公司投资或收益比例计算的应收账款按前述规定计提。

本次会计估计变更的影响

1、根据《企业会计准则第 28 号——会计政策、会计估计变更和差错更正》的相关规定，本次会计估计变更采用未来适用法进行会计处理，不追溯调整。公司将自2018年1月1日起，采用新的应收款项会计估计，不会对拟披露的2017年度财务状况和经营成果产生影响。

2、公司应收款项会计估计变更前的坏账计提比例较同行业偏高，变更后的坏账计提政策及计提比例与同行业可比公司执行中的政策和比例基本相同，能够更客观、公正地反映公司的财务状况和经营成果，为投资者提供更准确、更具比较性的投资依据。

(2) 报告期内发生重大会计差错更正需追溯重述的情况说明

☐ 适用 ☒ 不适用

公司报告期无重大会计差错更正需追溯重述的情况。

(3) 与上一会计期间财务报告相比，合并报表范围发生变化的情况说明

☒ 适用 ☐ 不适用

公司2018年半年度纳入合并范围的子公司共42户，较2017年度新增4家，分别为：扬州柏祺影视城有限公司、运城威丽斯冠宇影院有限公司、霍尔果斯耀世鑫熠文化传媒公司、鹰潭复文艺术发展有限公司。减少24家，分别为：北京华彩天地科技发展股份有限公司、广州华运天影广告有限公司、上海弘歌文化传媒有限公司、上海弘歌城镇数字电影院线有限公司、泰和县华彩星河影城有限公司、莱阳华彩铭松影视有限公司、烟台铭松电影放映有限公司、宁津华彩文化传媒有限公司、夏津华彩广电科技有限公司、灌南县金字塔影视文化有限公司、余姚市华星新天地影视文化有限公司、华彩中兴（莆田）影业有限公司、华彩万星（晋江）影院有限公司、宁晋县华彩红帆文化传播有限公司、南京龙行影视文化有限公司、南京华彩影视文化有限公司、华彩中兴（厦门）电影城有限公司、上海皓智影业有限公司、沂水华彩强松电影放映有限公司、华彩天地电影文化传媒（北京）有限公司、福建华彩万星影城有限公司、泉州市泉港万星影城有限公司、蒙阴当代天地电影放映有限公司、乳山当代天地电影放映有限公司（2018年3月23日，公司与北京惠工数字电影院线管理有限公司签署《股权转让协议》，转让公司持有的北京华彩天地科技发展股份有限公司 18.982%股权，公司不再控制华彩天地）。