

证券代码：301025

证券简称：读客文化

读客文化股份有限公司

2023年5月10日投资者关系活动记录表

编号：2023-003

投资关系活动类别	<input type="checkbox"/> 特定对象调研 <input type="checkbox"/> 分析师会议 <input type="checkbox"/> 媒体采访 <input type="checkbox"/> 业绩说明会 <input type="checkbox"/> 新闻发布会 <input type="checkbox"/> 路演活动 <input type="checkbox"/> 现场参观 <input checked="" type="checkbox"/> 其他（券商策略会）
参与单位名称及人员姓名	方正富邦基金 李朝昱、姚轩杰 大家资产 张欣露 杭州金蟾蜍 夏韵琰 北京卧龙私募 徐明达 止于至善投资 孙嘉宝
时间	2023年5月10日
地点	北京金融街威斯汀酒店
上市公司接待人员姓名	财务总监、董事会秘书 龚平
投资者关系活动主要内容介绍	<p>一、公司基本情况介绍</p> <p>公司成立于2009年，成立以来一直以来坚持推进“创意工业化”，持续效率提升，以“激发个人成长”为宗旨，整合文艺、社科以及少儿等领域的优质版权，综合多种载体形式为大众提供以图书为主体的精品内容。公司目前的业务主要包括：纸质图书业务、数字内容业务、版权运营业务和新媒体业务。</p> <p>二、问答环节</p> <p>1、能否分别介绍一下公司主要的四个板块目前的经营情况？</p> <p>答：公司目前主要业务包括纸质图书、数字内容、版权运营和新媒体业务四个部分。从公司上市以来就专注于核心业务的发展，目前收入中85%以上来自于纸质图书的销售，通过持续推出高品质的标准创意产品，该类业务持续保持稳定的增长；数字内容主要包括电子书和有声书两类业务，占到公司总收入的10%-12%，与全球市场一样国内纸质图书与数字内容的占比趋于稳定；版权运营主要包括影视、动漫等转授权和海外版权输出两部分，前者贡献的收入较高但受到下游行业的发展情况影响交到；新媒体业务随着公众号平台流量的下降，也开始积极转型视频内容，且更多的服务于图书销售。</p> <p>2、公司业绩在2022年下滑的原因？</p> <p>答：2022年公司业务受到外部环境影响还是比较大的，在新品出品量和销售收入方面都低于预期。公司仍然将更多的精力投身在自身能力的加强上，打造“创意流水线”“在人才培养、自营渠道建设、和版权储备方面投入并没有因为短期的外部环境变化而减少，为未来的增长提供动力。</p> <p>3、公司未来持续增长的动力来自于哪些？</p> <p>答：与其他竞争对手相比，公司最大的特点就是我们在产品研发方</p>

	<p>面有一套行业领先的方法论体系“读客方法”，由此带来的是能更好地挖掘图书的价值，实现远高于行业平均的品种效率。因此在保证出品品质的前提下，迅速扩大产能就成为驱动公司持续增长的最大动力。为了实现这个目标，我们将“读客方法”落实到“创意流水线”中，将创意生产的过程流程化、体系化、工业化，为加速生产高质量的标准创意产品提供了基础。另一方面图书市场目前仍处于高度分散的状态，头部公司也仅占有 3% 的市场份额，而公司目前的市场占有率仅为 1%，因此围绕主业发展仍有巨大的增长空间。</p> <p>4、公司拥有哪些《三体》版权？</p> <p>答：公司与刘慈欣签约了“三体”系列的电子书与有声书版权，并在各个数字内容平台上架并进行销售。</p> <p>5、《三体》电视剧的上印对你们的业务有什么影响？</p> <p>答：内容产业的互相联动效应是比较明显的，电视剧的热播也同样会带动相关其他形式内容的关注度提高，相应的收入也会有所上升。</p> <p>6、此类版权的采购成本是不是会比较高？</p> <p>答：对于公司而言所要承担的版税成本由两部分构成，一部分是按照收入或销售码洋比例计算的分成，这个比例相对较为稳定；另一部分是预付给版权方的预付金，如果在未来销售的过程中未能抵扣完，则这部分也是公司需要承担的成本，目前这个金额的浮动区间相对较大。换言之，如果能兑现预付时给予的销售承诺，则版税成本是相对比较稳定的，反之对于头部版权可能成本就会明显上升。</p> <p>7、目前在 AI 技术方面有些结合的点？</p> <p>答：对于 AI 相关技术，公司认为相关技术与公司在打造的“创意工业化”契合度很高，目前也在探索其在应用层面对效率提升能带来的效果，公司会持续评估其社会效益和经济效益的影响，找寻与公司业务有机结合的方式。</p>
附件清单	无
日期	2023 年 5 月 11 日