

证券代码：000892

证券简称：欢瑞世纪

公告编号：2020-38

欢瑞世纪联合股份有限公司
关于回复深圳证券交易所年报问询函的公告

本公司及董事会全体成员保证信息披露的内容真实、准确、完整，没有虚假记载、误导性陈述或重大遗漏。

欢瑞世纪联合股份有限公司（以下简称“公司”或“本公司”或“欢瑞世纪”）于2020年4月30日披露了2019年度报告。深圳证券交易所进行了事后审核，并于2019年6月2日向公司出具了《关于对欢瑞世纪联合股份有限公司的年报问询函》（公司部年报问询函[2020]第139号，以下简称“问询函”）。公司董事会组织各相关部门对问询函所涉事项进行了自查和分析讨论，现将回复内容公告如下：

一、年报显示，报告期内你公司实现营业收入5.40亿元，同比下滑59.35%，实现归属于上市公司股东的净利润-5.51亿元，同比下滑269.79%，实现归属于上市公司股东的扣除非经常性损益的净利润-5.50亿元，同比下滑298.78%，公司经营业绩全面下滑。

（一）你公司报告期内开机拍摄的影视剧（含非执行制片剧）3部约166集，2018年你公司开机拍摄剧目共8部约326集，请你公司结合行业政策情况、行业整体发展情况以及同行业可比公司情况，详细说明你公司2019年拍摄剧目及剧集数量较2018年大幅减少的原因，并进一步分析说明你公司持续经营能力是否存在重大负面影响；

（二）报告期内，你公司取得发行许可证的影视剧数量和实现全网首播的影视剧数量与2018年相比差异不大，但你公司报告期内实现的营业收入和净利润均较2018年大幅下滑，请你公司说明原因及合理性；

（三）你公司2018年年报显示，公司预计在2019年有《盗墓笔记之云顶天宫（下）》等多部影视剧陆续成片，请说明你公司2019年影视剧播出的实际情况与2018年年报披露内容是否存在重大差异，并说明差异产生的原因；

（四）2018年年报显示，截至2018年末，你公司拥有《喜欢你》等5部剧本以及《盗墓笔记》《琉璃美人煞》等近30部小说的影视剧改编权，但2019年年报显示，截至2019年末，你公司拥有《喜欢你》等7部剧本和小说的影视剧改编权，请你公司说明产生上述差异的具体原因，你公司IP储备数量是否大幅减少，如是，请说明原因，并说明该事项对你公司生产经营是否产生重大影响，以及你公司是否存在相关诉讼事项；

（五）报告期内，你公司艺人经纪业务收入下滑42.17%，请你公司结合艺人经纪业务的经营情况以及同行业可比公司情况，说明艺人经纪业务收入大幅下滑的原因及合理性；

(六) 你公司经营活动产生的现金流量净额已持续多年为负, 请你公司结合行业经营模式、可比公司情况、公司生产经营情况等分析原因及合理性, 是否与行业整体趋势一致, 并进一步说明现金流持续为负对公司日常生产经营、长短期偿债能力和持续经营能力是否会产生重大负面影响, 以及公司近年来改善现金流采取的措施及实施效果。

回复:

(一) 你公司报告期内开机拍摄的影视剧(含非执行制片剧) 3 部约 166 集, 2018 年你公司开机拍摄剧目共 8 部约 326 集, 请你公司结合行业政策情况、行业整体发展情况以及同行业可比公司情况, 详细说明你公司 2019 年拍摄剧目及剧集数量较 2018 年大幅减少的原因, 并进一步分析说明你公司持续经营能力是否存在重大负面影响;

近两年来, 影视行业出台了一系列政策, 对于艺人片酬、行业税收、内容题材等进行了进一步的规范和管理。同时, 在市场需求方面, 随着视频平台的发展, 用户付费习惯的养成, 对于内容需求趋向于精品化。影视行业在经过长期快速发展后, 进入规范化的调整期, 从而导致行业内公司营业收入、净利润等财务数据和会计指标出现不同程度的调整。

因上述原因, 影视剧项目周期拉长和回款进度受到影响, 应收账款账期进一步拉长, 资金压力加大, 现金流紧张, 市场淘汰机制已明显呈现, 具备持续高产能在减少。2019 年取得甲级电视剧制作许可证的公司为 73 家, 较 2018 年减少 40 家, 下降幅度为 35.4%。同时, 由于播出环境及市场需求发生新的变化, 影视剧备案数量和上线数量均出现了下滑。根据国家新闻出版广电总局的数据, 2019 年电视剧备案部数和备案集数分别同比下滑 22.18%、24.78% (该数据取自国家广播电视总局电视剧电子政务平台, 网址: <https://dsj.nrta.gov.cn/index.shanty>); 根据艺恩视频智库的数据, 2019 年剧集播出量同比下滑 21%, 2019 年预计剧集总投资额 168 亿元, 同比下滑 28% (该数据取自艺恩, 网址: <http://www.endata.com.cn>)。

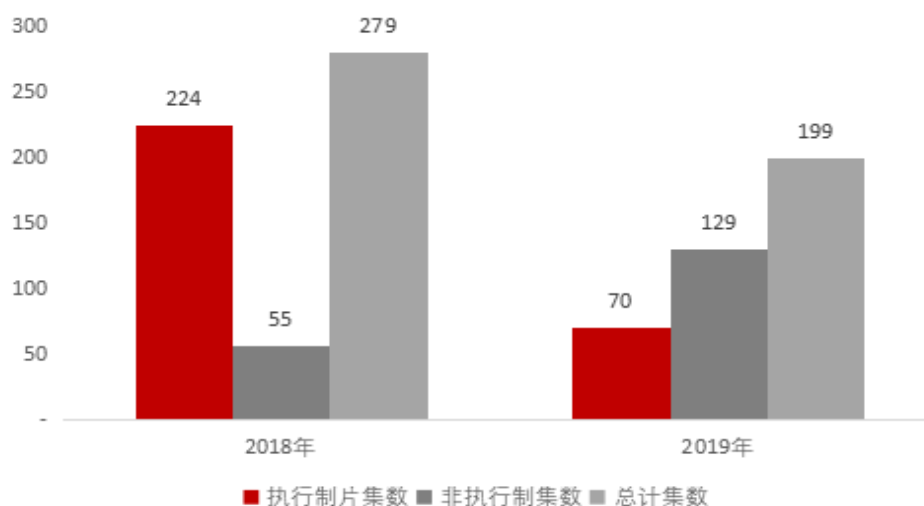
在整体行业面临较大调整的情况下, 出于审慎公司减少了对新开机项目的投资, 原定开机的部分项目时间推迟, 因此 2019 年新开机影视剧数量较 2018 年有很大差距。同时, 2019 年在制作阶段的影视剧还包括《天目危机》《江山永乐》《盗墓笔记之云顶天宫(下)》《鬼吹灯》。公司也在积极推进剧本的开发及项目的筹备工作, 影视剧制作及发行业务正常推进。公司持续经营能力不存在重大负面影响。公司将继续加大对存货的销售、推动已销售剧集的播出及应收账款的收回, 保证生产经营稳定性。

(二) 报告期内, 你公司取得发行许可证的影视剧数量和实现全网首播的影视剧数量

与 2018 年相比差异不大，但你公司报告期内实现的营业收入和净利润均较 2018 年大幅下滑，请你公司说明原因及合理性；

电视剧的销售收入包括电视播映权转让收入、网络平台播映权转让收入、音像版权转让收入等。在电视剧完成摄制并经电视行政主管部门审查通过，取得《电视剧发行许可证》后，电视剧拷贝、播映带和其它载体转移给购货方，相关经济利益很可能流入本公司时确认收入。在网络平台播放的网络电视剧，在网络剧完成摄制，网络剧拷贝、播映带和其它载体转移给购买方，相关经济利益很可能流入本公司时确认收入。2018 年，公司实现销售的影视剧为 5 部 279 集，其中 4 部 224 集为执行制片剧。2019 年，实现销售的影视剧为 5 部 199 集，其中 2 部 70 集为执行制片剧。执行制片剧即由公司主投主控的影视剧，投资占比较高；非执行制片剧为公司参投电视剧，投资占比低。因此，2019 年相较 2018 年，确认收入影视剧部数持平，但确认收入集数同比减少 80 集；执行制片剧部数减少 2 部，集数减少 154 集。因此，2019 年度公司实现销售影视剧整体同比集数降低以及执行制片剧集的部数、集数降低导致实现营业收入和净利润同比大幅下滑。

图：公司 2018 年、2019 年确认收入影视剧集数：



2018 年度实现销售的影视剧：

项目名称	发行许可证	集数	是否执行制片	本年度是否收入确认
封神之天启	(沪)剧审字(2018)第044号	72	是	是
锦衣之下	(浙)剧审字(2018)第014号	55	否	是
听雪楼	(浙)剧审字(2018)第047号	56	是	是
盗墓笔记2	上线备案号：V1904073190501001、 V1904073181101002	36	是	是
秋蝉	(浙)剧审字(2017)第045号	60 ^集	是	是
合计		279		

注：电视剧《秋蝉》的实际播出集数为 49 集。

2019 年度实现销售的影视剧：

项目名称	发行许可证	集数	是否执行制片	本年度是否收入确认
青云之琉璃（原名：琉璃美人煞）	（京）剧审字（2019）第058号	66	是	是
漫长的告别（原名：请不要为所欲为）	（广剧）剧审字（2019）第021号	22	否	是
我在北京等你（原名：在纽约）	（湘）剧审字（2019）第005号	46	否	是
长安诺	（浙）剧审字（2019）第008号	61	否	是
盗墓笔记2（新交付集数）	上线备案号：V1904073190501001	4	是	是
合计		199		

（三）你公司 2018 年年报显示，公司预计在 2019 年有《盗墓笔记之云顶天宫（下）》等多部影视剧陆续成片，请说明你公司 2019 年影视剧播出的实际情况与 2018 年年报披露内容是否存在重大差异，并说明差异产生的原因；

公司 2018 年年报披露：“电视剧《盗墓笔记之云顶天宫（下）》《请不要为所欲为》《天目危机》《江山永乐》《不说再见》《鬼吹灯》《琉璃美人煞》《长安诺》《我在北京等你》等预计在 2019 年起将陆续成片。”以上项目截至 2019 年底均已完成拍摄，具体进度如下：

项目名称	合作方	截至2019年末进展情况	截至本公告披露日进展情况
我在北京等你	芒果影视	已销售	已播出
天目危机	HSC	后期制作	申请发行许可中
江山永乐	五光十色	后期制作	后期制作
盗墓笔记之云顶天宫（下）	五光十色	后期制作	后期制作
鬼吹灯	萌贝尔	后期制作	后期制作
漫长的告别	东阳品格	已播出	已播出
不说再见	北京电视艺术中心	申请发行许可中	已取得发行许可证
长安诺	浙江悦视	已销售	已销售
青云之琉璃	新媒诚品	已销售	已销售

注：将影视剧进展阶段分为筹备、开机、拍摄中、后期制作、申请发行许可中、已取得发行许可证、已销售、已播出等阶段。

《天目危机》《江山永乐》《盗墓笔记之云顶天宫（下）》《鬼吹灯》由于项目后期制作难度较大，故周期加长。公司 2019 年项目进度与 2018 年年报披露情况不存在重大差异。

（四）2018 年年报显示，截至 2018 年末，你公司拥有《喜欢你》等 5 部剧本以及《盗墓笔记》《琉璃美人煞》等近 30 部小说的影视剧改编权，但 2019 年年报显示，截至 2019 年末，你公司拥有《喜欢你》等 7 部剧本和小说的影视剧改编权，请你公司说明产生上述差异的具体原因，你公司 IP 储备数量是否大幅减少，如是，请说明原因，并说明该事项对你公司生产经营是否产生重大影响，以及你公司是否存在相关诉讼事项；

1、公司 2019 年年报中列举的为剧本开发比较成熟或对公司较为重要的版权储备，未就所有版权储备进行一一列举。2019 年，公司在既有版权储备的基础上，继续丰富了部分版权储备，截至 2019 年底，公司拥有小说改编权、剧本、开发权等版权储备合计 43 项，版权储备数量较 2018 年底有所增加。

2、版权诉讼情况：欢瑞影视就小说《盗墓笔记》改编权引起的纠纷于 2019 年 8 月 16 日向北京市朝阳区人民法院提起诉讼，要求：

(1) 徐磊继续履行小说《盗墓笔记》之《著作权许可使用合同》（下称“合同”）、《〈著作权许可使用合同〉补充协议》和《〈著作权许可使用合同〉之补充协议二》，并确认前述合同约定的小说《盗墓笔记（1-9 册）》的电视剧（网络剧）改编权的许可期限顺延至 2023 年 5 月 26 日；

(2) 徐磊向欢瑞影视赔偿经济损失人民币 100 万元整。

徐磊对欢瑞影视提起反诉，要求欢瑞影视停止一切有关《盗墓笔记》电视剧改编权的使用行为并支付违约金人民币 50 万元整及本案的诉讼费。

现该案在一审阶段，因疫情原因具体开庭时间还未确定。该或有事项不影响本报告期的损益。

上述诉讼事项已在 2019 年年报中披露，除此之外，公司没有涉及版权储备的应披露未披露诉讼。

（五）报告期内，你公司艺人经纪业务收入下滑 42.17%，请你公司结合艺人经纪业务的经营情况以及同行业可比公司情况，说明艺人经纪业务收入大幅下滑的原因及合理性；

艺人经纪的收入主要来源于艺人参演影视剧片酬收入、商务代言等分成。随着行业规范化政策的出台以及行业自律加强，影视剧制作成本更多投入于剧集制作，而艺人片酬下调幅度较大。同时，2019 年电视剧备案部数和备案集数分别同比下滑 22.18%、24.78%，影视剧开机数量的下降也导致艺人经纪整体市场规模下降。2019 年，各家影视公司艺人经纪业务出现不同程度下滑，公司与行业可比公司变化趋势相符，同时公司下降幅度接近可比公司中位数。艺人经纪业务行业可比公司 2018 年、2019 年经纪收入如下表所示：

公司名称	2019 年经纪收入（万元）	2018 年经纪收入（万元）	同比（%）
华策影视	15,174.91	26,618.11	-42.99
唐德影视	182.43	209.15	-12.78
北京文化	2743.14	7611.46	-63.96
欢瑞世纪	12,209.00	21,110.63	-42.17
中位数	7,476.07	14,361.05	-42.58

（六）你公司经营活动产生的现金流量净额已持续多年为负，请你公司结合行业经营模式、可比公司情况、公司生产经营情况等分析原因及合理性，是否与行业整体趋势一致，并进一步说明现金流持续为负对公司日常生产经营、长短期偿债能力和持续经营能力是否会产生重大负面影响，以及公司近年来改善现金流采取的措施及实施效果。

公司与可比同行业公司近四年经营活动产生的现金流量净额如下：

公司名称	经营活动产生的现金流量净额（万元）				
	2016 年度	2017 年度	2018 年度	2019 年度	合计
欢瑞世纪	4,058	-43,200	-64,900	-1,020	-105,062
华策影视	-69,100	70,600	30,100	124,600	156,200
慈文传媒	10,100	16,100	-10,200	22,300	38,300
唐德影视	-17,400	-18,000	-8,661	19,700	-24,361

2017 年度，公司期初储备的影视剧数量少，导致当期销售以前年度存货取得资金流入的来源少。公司正处于业务高速发展期，公司投资拍摄了电视剧《天下长安》《天乩之白蛇传说》《秋蝉》《封神之天启》，与其他影视公司联合摄制《天枢之契约行者》《我在北京等你》《锦衣之下》等多部影视剧作品，影视剧业务投资数量和投资规模同比增加，业务扩张导致经营活动现金流出远远高于经营活动现金流入。

2018 年度，受到排播不确定性因素的影响，电视剧《天下长安》《天乩之白蛇传说》未按期播出，按照合同与播出相关的约定条款的影响，销售回款进度减缓，以致经营活动产生的现金流入减少。同时，2018 年公司对影视项目的投资规模较 2017 年增加 2.57 亿，导致经营活动产生的现金流出增加。

2019 年行业发生了较大变化，出于审慎考虑，公司的影视剧业务投资数量和投资规模同比下降，经营活动产生的现金流出同比减少 24.92%；同时，公司加大对于应收账款的催收，2019 年回款 10.84 亿，经营活动产生的现金流入同比增加 14.27%；公司经营活动产生的现金流量净流出同比减少 98.43%。但受电视剧《天下长安》仍未播出的影响，销售回款进度受到影响，经营活动产生的现金流仍为负值。

对比可比同行业公司，公司经营活动产生的现金流量净额较低，连续三年为负，主要是由于公司在快速发展期投资增加后，面临行业调整，项目制作与播出、收款周期拉长，公司部分项目未按预期播出所致。

截至 2019 年 12 月 31 日，公司货币资金余额约人民币 3.74 亿元，流动比率为 3.82，高于行业可比公司；资产负债率为 25.25%，低于行业可比公司。公司日常生产经营长短期偿债能力和持续经营能力无重大风险。公司将继续推动存货的销售，加大推进剧集排播和应收账款的催收力度，对开发新项目审慎投资，2019 年度经营现金流已有较大改善。截至本公告披露日，应收账款期后回款 1.53 亿。

2019 年，公司与同行业可比公司流动比率及资产负债率情况如下：

	华策影视	慈文传媒	唐德影视	欢瑞世纪
流动比率（倍）	1.86	2.56	1.15	3.82
资产负债率（%）	46.26	35.65	94.04	25.25

二、年报显示，截至报告期末你公司应收账款余额为 12.63 亿元，较期初下降 40.23%，主要原因为应收账款总体账龄增加造成坏账准备增加所致。

（一）你公司本期计提应收账款坏账准备 2.93 亿元，其中“单项计提预期信用损失的应收账款”9,828.00 万元，应收账款对方为深圳市腾讯计算机系统有限公司，计提坏账的主要原因为电视剧《封神之天启》因政策原因，售后无法播出导致，请你公司补充披露期后该事项的进展情况，你公司是否存在违约风险，以及拟采取的应对措施，并报备你公司与深圳市腾讯计算机系统有限公司签订的相关业务合同；

（二）截至 2018 年末，你公司账龄 1 至 2 年的应收账款占比较 2017 年末显著提升；截至 2019 年末，你公司账龄 2 年以上的应收账款金额较 2018 年末显著增加，请你公司结合公司报告期内的经营情况、业务模式和同行业可比公司应收账款账龄情况，补充披露截至 2019 年末应收账款账龄 2 年以上余额前十名欠款方的名称、账龄、金额、交易背景、与你公司及董监高是否存在关联关系，并结合欠款方历史回款情况、偿付能力等说明应收账款坏账准备计提金额是否充分；

（三）截至报告期末，你公司应收账款余额占报告期营业收入的 233.89%，占公司总资产的 35.58%，请你公司结合公司业务模式以及同行业可比公司情况，详细说明公司应收账款规模较大且占公司总资产比例较高的原因，并及时揭示潜在的风险；

（四）你公司 2019 年应收账款周转率下降至 0.30，较 2018 年的 0.66 大幅下降，请你公司结合同行业上市公司应收账款周转率情况、公司信用政策变动情况等，详细说明公司应收账款周转率较低且逐年下降的原因及合理性；

（五）请你公司结合坏账准备计提政策以及期后回款情况，对比分析同行业公司坏账计提政策，并分析说明报告期末你公司应收账款坏账准备计提的充分性；

（六）请你公司说明你公司主要客户是否存在信用状态显著恶化的情形；

（七）年报显示，截至报告期末，《天下长安》应收账款余额 4.41 亿元，坏账准备期末余额为 1.82 亿元（其中本期计提 0.96 亿元），请你公司补充说明该应收账款的坏账计提是否充分，坏账计提是否反映该笔应收账款整体质量、期后的回款情况，并请年审会计师对该笔交易的真实性核查所实施的审计程序以及获取的审计证据；

（八）请年审会计师对上述问题进行核查并发表明确意见。

回复：

（一）你公司本期计提应收账款坏账准备 2.93 亿元，其中“单项计提预期信用损失的

应收账款”9,828.00万元，应收账款对方为深圳市腾讯计算机系统有限公司，计提坏账的主要原因为电视剧《封神之天启》因政策原因，售后无法播出导致，请你公司补充披露期后该事项的进展情况，你公司是否存在违约风险，以及拟采取的应对措施，并报备你公司与深圳市腾讯计算机系统有限公司签订的相关业务合同；

截至本公告披露日，电视剧《封神之天启》仍无明确的播出安排。公司正在协调积极推动《封神之天启》的早日上线播出。按照售卖合同的约定，如截至2020年10月31日，《封神之天启》仍无法上线播出，腾讯视频有权利退片，双方已就相关内容签署补充协议明确约定，除可能承受的退片风险外，公司不存在其他对腾讯视频的违约风险。公司将继续努力推动《封神之天启》的播出，如无法如期安排播出，公司将争取平台方延长宽限退片期。

公司与深圳市腾讯计算机系统有限公司签订的《封神之天启》相关业务合同已向深圳证券交易所公司管理部报备。

(二)截至2018年末，你公司账龄1至2年的应收账款占比较2017年末显著提升；截至2019年末，你公司账龄2年以上的应收账款金额较2018年末显著增加，请你公司结合公司报告期内的经营情况、业务模式和同行业可比公司应收账款账龄情况，补充披露截至2019年末应收账款账龄2年以上余额前十名欠款方的名称、账龄、金额、交易背景、与你公司及董监高是否存在关联关系，并结合欠款方历史回款情况、偿付能力等说明应收账款坏账准备计提金额是否充分；

2019年末应收账款账龄2年以上余额前十名

单位：万元

客户名称	应收账款余额	坏账准备余额	应收账款净额	账龄	计提比例(%)	项目名称	是否存在关联关系
东阳嗨乐影视娱乐有限公司	22,848.00	9,449.93	13,398.07	2-3年	41.36	天下长安	否
深圳市腾讯计算机系统有限公司	15,840.00	6,551.42	9,288.58	2-3年	41.36	秋蝉、天下长安	否
北京奇艺世纪科技有限公司	13,200.00	5,459.52	7,740.48	2-3年	41.36	天乩之白蛇传说	否
GreatEmpireManagementLtd	12,386.26	5,122.96	7,263.30	2-3年	41.36	天下长安、天乩之白蛇传说、茧镇奇缘	否
优酷信息技术(北京)有限公司	10,800.00	4,466.88	6,333.12	2-3年	41.36	秋蝉、天下长安	否
霍尔果斯悦亨影视传媒有限公司	8,400.00	3,474.24	4,925.76	2-3年	41.36	天枢之契约行者	否
安徽广播电视台	5,778.15	5,778.15	-	3年以上	100.00	大唐荣耀	否
华艺传媒(澳门离岸商业服务)有限公司	4,074.92	3,365.66	709.25	2-3年和3年以上	82.59	大唐荣耀、大唐荣耀2	否
北京电视台	3,340.00	3,340.00	-	3年以上	100.00	大唐荣耀	否
上海轩叙文化交流中心(普通合伙)	2,550.00	2,550.00	-	3年以上	100.00	演艺人员固定佣金	否
合计	99,217.32	49,558.77	49,658.56				

2016-2019 年以上欠款方历史回款情况

单位：万元

客户名称	历史回款金额
东阳嗨乐影视娱乐有限公司	9,792.00
深圳市腾讯计算机系统有限公司（腾讯科技（北京）有限公司）	111,433.75
北京爱奇艺科技有限公司（北京奇艺世纪科技有限公司）	35,126.77
GreatEmpireManagementLtd	374.26
优酷信息技术（北京）有限公司	7,200.00
霍尔果斯悦亨影视传媒有限公司	1,249.00
安徽广播电视台	19,659.87
华艺传媒（澳门离岸商业服务）有限公司	3,418.95
北京电视台	16,594.08
上海轩叙文化交流中心（普通合伙）	-
合计	204,848.68

通过查询上述截至 2019 年末应收账款账龄 2 年以上余额前十名欠款方的公开市场信息及公司自查，上述客户与公司及董监高均不存在关联关系。通过查询以上各方的工商信息、公开市场信息，未发现以上各方偿付能力出现显著恶化的情形，综合以上各方历史回款情况、交易项目情况等，按照会计准则审慎性原则，公司应收账款坏账准备计提金额充分。

（三）截至报告期末，你公司应收账款余额占报告期营业收入的 233.89%，占公司总资产的 35.58%，请你公司结合公司业务模式以及同行业可比公司情况，详细说明公司应收账款规模较大且占公司总资产比例较高的原因，并及时揭示潜在的风险；

2019 年，公司应收账款占报告期营业收入以及总资产的情况，以及同行业可比公司的情况如下：

	华策影视	慈文传媒	唐德影视	欢瑞世纪
应收账款/总资产（%）	23.96	33.80	12.24	35.58
应收账款/营业收入（%）	89.90	75.68	92.92 ^注	233.89

注：此处唐德影视计算过程中采用的 2019 年度营业收入数据为年报披露的营业收入剔除了《巴清传》营业收入冲回的影响。

与前述公司相比，公司应收账款占总资产比例偏高，主要受政策原因，影视剧播出前面临更多的审查和档期管理要求，影视剧《天下长安》《秋蝉》《锦衣之下》未能按计划播出和收款所致。截至 2019 年末，上述三部影视剧的应收账款余额为人民币 8.84 亿元，占总资产的比例为 24.92%；剔除上述三部影视剧公司剩余应收账款余额占总资产的比例为 10.67%。截至 2019 年末，上述三部影视剧的应收账款余额占营业收入的 163.78%，剔除上述三部影视剧，公司剩余应收账款余额占营业收入的 70.12%。公司应收账款占营业收入比例偏高除了上述原因外，也是由于本年度实现收入下降所致。截至本公告披露日，电视剧《秋蝉》《锦衣之下》已完成平台首播，公司将继续积极推进影视剧项目排播上线，加强应收账款催收。

（四）你公司 2019 年应收账款周转率下降至 0.30，较 2018 年的 0.66 大幅下降，请你公司结合同行业上市公司应收账款周转率情况、公司信用政策变动情况等，详细说明公司

应收账款周转率较低且逐年下降的原因及合理性；

2019年，同行业可比公司之华策影视、慈文传媒、唐德影视的应收账款周转率分别为0.8、1.12和0.69。与前述公司相比，公司应收账款周转率较低主要原因为：

1、公司应收账款期初余额23.22亿元，公司2019年加大对应收账款的回收，2019年回款10.84亿元，应收账款期末余额12.63亿元；应收账款平均余额为17.92亿元，主要受《天下长安》《秋蝉》《锦衣之下》未能按计划收款所致。截至本公告披露日，《秋蝉》《锦衣之下》已完成平台首播，公司将进一步加强应收账款催收。

2、由于2019年度公司实现营业收入同比下降59.35%，公司2018、2019年度销售收入分别为13.28亿元与5.4亿元。

（五）请你公司结合坏账准备计提政策以及期后回款情况，对比分析同行业公司坏账计提政策，并分析说明报告期末你公司应收账款坏账准备计提的充分性；

截至本公告披露日，公司应收账款期后回款共1.53亿元。

公司计提坏账准备政策如下：

按组合评估预期信用风险和计量预期信用损失的方法

项目	确定组合的依据	计量预期信用损失的方法
应收账款 -合并范围内 关联往来款组合	债务单位的 信用风险特征	参考历史信用损失经验，结合当前状况以及对未来经济状况的预测，通过违约风险敞口和整个存续期预期信用损失率，组合预期信用损失率为0。
应收账款 -账龄组合	除合并范围内 关联往来款外的 业务款项	参考历史信用损失经验、债务人到期还款能力及未来现金流等情况，结合当前状况以及对未来经济状况的预测，通过违约风险敞口和整个存续期预期信用损失率，按账龄分析法对该类组合的应收款项计提预期信用损失。
其他应收款 -合并范围内 关联往来款组合	债务单位的 信用风险特征	参考历史信用损失经验，结合当前状况以及对未来经济状况的预测，通过违约风险敞口和整个存续期预期信用损失率，组合预期信用损失率为0。
其他应收款 -账龄组合	除合并范围内 关联往来款外的 其他款项	参考历史信用损失经验、债务人到期还款能力及未来现金流等情况，结合当前状况以及对未来经济状况的预测，通过违约风险敞口和整个存续期预期信用损失率，按账龄分析法对该类组合的应收款项计提预期信用损失。

上述组合中信用风险特征组合的账龄与整个存续期预期信用损失率对照表如下：

账龄	应收账款预期信用损失率(%)	应收其他款项预期信用损失率(%)
1年以内	8.35	9.27
1-2年	17.03	39.27
2-3年	41.36	55.64
3年以上	100.00	100.00

公司与同行业可比公司应收账款坏账计提比例比较如下：

账龄	账龄组合-应收账款计提比例			
	华策影视 (%)	慈文传媒 (%)	唐德影视 (%)	欢瑞世纪 (%)
1 年以内	0.93	1.00	1.00	8.00
1-2 年	9.89	10.00	5.00	17.03
2-3 年	28.32	30.00	50.00	41.36
3 年以上/3-4 年	49.48	50.00	100.00	100.00
4 年以上	98.19	100.00		

相比同行业可比公司，公司 1 年以内、1-2 年的应收账款计提比例较高。公司坏账准备计提比例通过计算应收账款迁徙率所得，能够反映公司应收账款历史回收情况，符合会计准则及审慎原则，报告期末公司应收账款坏账准备计提充分。

(六) 请你公司说明你公司主要客户是否存在信用状态显著恶化的情形；

报告期末，应收账款前五名客户的往来余额占应收账款总额的比例为 65.16%，主要客户的信用状态如下：

单位名称	账面余额 (万元)	客户信用状态
深圳市腾讯计算机系统有限公司	41,040.00	中国目前最大的互联网综合服务提供商之一，2019 年 12 月《2019 世界品牌 500 强》排名第 39。历年来与公司业务合作较好，未发现其信用状态显著恶化的情形。
北京优酷科技有限公司	27,060.00	阿里巴巴文化娱乐集团板块大优酷事业群下的公司，注册资本 1000 万元人民币，历年来与公司业务合作较好，未发现其信用状态显著恶化的情形。
湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司	24,750.00	A 股上市公司芒果超媒股份有限公司的全资新媒体公司，注册资本 24,247.001 万元，期后已回款 5,000 万元，历年来与公司业务合作较好，未发现其信用状态显著恶化的情形。
东阳嗨乐影视娱乐有限公司 ^注	22,848.00	注册资本 6,000 万元，历年来与公司业务合作较好，未发现其信用状态显著恶化的情形。
北京奇艺世纪科技有限公司	13,200.00	网络电视业务新媒体公司，注册资本 230,000 万美元，历年来与公司业务合作较好，未发现其信用状态显著恶化的情形。
小计	128,898.00	

注：东阳嗨乐影视娱乐有限公司系霍尔果斯萌贝尔影视有限公司的母公司。2017 年，欢瑞影视与霍尔果斯萌贝尔影视有限公司签署了售卖《天下长安》的合同；2018 年 7 月 12 日，欢瑞影视与东阳嗨乐影视娱乐有限公司及霍尔果斯萌贝尔影视有限公司签署了三方协议，由东阳嗨乐影视娱乐有限公司继续履行霍尔果斯萌贝尔影视有限公司原合同项下的权利义务。

由上表可见，公司主要销售客户来源于知名视频网络公司等。截至本公告披露日，公司已陆续收到部分客户的销售回款，不存在信用状态显著恶化的情形。

(七) 年报显示，截至报告期末，《天下长安》应收账款余额 4.41 亿元，坏账准备期末余额为 1.82 亿元（其中本期计提 0.96 亿元），请你公司补充说明该应收账款的坏账计提是否充分，坏账计提是否反映该笔应收账款整体质量、期后的回款情况，并请年审会计师对该笔交易的真实性核查所实施的审计程序以及获取的审计证据；

报告期内，公司严格执行坏账准备计提政策，遵循谨慎性原则，按照预计信用损失率法对《天下长安》应收账款计提坏账，截至报告期末，《天下长安》4.41 亿元应收账款累计计

提《天下长安》坏账准备 1.82 亿元。截至本公告披露日，应收账款的客户均未出现信用状态显著恶化的情形，公司认为对该应收账款的坏账计提充分，反映该笔应收账款整体质量。

年审会计师对该笔交易的真实性核查所实施的审计程序以及获取的审计证据详见以下问题（八）的回复。

（八）请年审会计师对上述问题进行核查并发表明确意见。

年审会计师回复：

1、针对应收账款及其坏账准备计提事项，我们执行了以下程序：

（1）了解与应收账款相关的关键内部控制，评价这些控制的设计有效性，确定其是否得到执行；

（2）了解欢瑞世纪联合股份有限公司业务开展模式；

（3）对应收账款变动进行分析，分析变动是否合理；

（4）分析欢瑞世纪联合股份有限公司与其同行业可比公司应收账款资产百分比差异情况和差异原因；

（5）对欢瑞世纪联合股份有限公司业务部门和财务部门进行访谈，了解应收账款对应电视剧交易背景、目前排播情况；

（6）检查应收账款形成时的原始交易记录，包括交易合同（含补充协议）、会计凭证、母带交接单、发行许可证、回款证明等；

（7）对应收账款实施函证程序，获取外部证据，对函证过程保持控制，并将函证结果与管理层记录金额核对。

（8）对应收账款重要客户执行实地走访或问卷调查程序，访谈调查的内容包括但不限于初始交易时间、交易方式、该电视剧目前排播情况等；

（9）与管理层讨论、评估存在违约、减值迹象的应收账款，检查相关支持性证据，包括评价客户的资信状况、经营情况和还款能力等，判断管理层计提减值准备的合理性，检查审批程序的合规性；

（10）复核并检查预期信用损失模型中所使用的关键假设合理性及数据准确性；

（11）重新计算应收账款坏账准备，复核坏账准备计提金额的准确性；

（12）针对重要应收账款客户是否与欢瑞世纪联合股份有限公司董监高存在关联关系，我们实施了网上查询重要客户工商信息程序；

（13）检查期后销售回款情况，复核管理层关于应收账款可收回性的评估判断及应收账

款坏账准备计提的合理性。

经核查,我们认为欢瑞世纪联合股份有限公司应收账款期末金额公允反映了其应收账款的实际情况;报告期内欢瑞世纪联合股份有限公司的坏账计提政策与同行业相比更谨慎,除电视剧《天下长安》涉及的应收账款外,欢瑞世纪联合股份有限公司期末其他应收账款的账龄分布及坏账准备计提符合谨慎性原则,已充分计提了坏账准备;欢瑞世纪联合股份有限公司管理层就应收账款-《封神之天启》单项计提坏账准备反映了该款项个别的信用风险情况,坏账准备的计提金额是充分、合理的;未发现重要应收账款客户与其董监高存在关联关系。

2、针对应收账款周转率较低且逐年下降事项,我们执行了以下审计程序:

- (1) 比较欢瑞世纪联合股份有限公司与同行业公司应收账款周转率差异情况;
- (2) 分析核实欢瑞世纪联合股份有限公司近年应收账款周转率的变动原因。

经核查,欢瑞世纪联合股份有限公司管理层就应收账款周转率较低且逐年下降的原因分析,与公司经营情况相符。

3、针对主要客户是否存在信用状态显著恶化的情形事项,我们执行了以下程序:

- (1) 查询欢瑞世纪联合股份有限公司主要客户的工商信息、公开市场信息,核实是否存在重大不利因素影响其信用状态;
- (2) 检查欢瑞世纪联合股份有限公司与主要客户的业务往来及合同履行情况;
- (3) 检查欢瑞世纪联合股份有限公司主要客户的期后回款情况。

经核查,未发现欢瑞世纪联合股份有限公司主要客户存在信用状态显著恶化的情形。

4、针对应收账款-《天下长安》计提坏账准备事项,我们执行了以下程序:

- (1) 与前任会计师事务所沟通 2018 年审计报告就《天下长安》应收账款可回收性出具保留意见的原因;
- (2) 检查该笔应收账款形成时的原始交易记录,包括交易合同(含补充协议)、会计凭证、母带交接单、发行许可证、回款证明等;
- (3) 对欢瑞世纪联合股份有限公司的治理层、管理层、业务部门就《天下长安》实施访谈程序,了解该应收账款-《天下长安》坏账形成原因及目前的进展情况;
- (4) 获取欢瑞世纪联合股份有限公司管理层提供的《天下长安》交易背景、延期播出原因、目前进展情况等书面说明;
- (5) 复核欢瑞世纪联合股份有限公司管理层对应收账款-《天下长安》坏账准备计提的测算过程、检查审批程序是否合规;

(6) 对应收账款-《天下长安》实施函证程序。应收账款-《天下长安》期末余额 4.4137 亿元,坏账准备 1.82 亿元(2019 年计提 0.96 亿元)。对 2019 年《天下长安》期末余额 4.4137 亿元全部实施函证程序,回函金额 2.9857 亿元,回函比例为 67.65%,未回函金额 1.4280 亿元涉及两家客户,分别为深圳市腾讯计算机系统有限公司 0.8160 亿元和优酷信息技术(北京)有限公司 0.6120 亿元,我们对这两家公司实施电话访谈程序,这两家公司明确表示对所有单位的函证均不会回函,但对《天下长安》合同内容进行了确认。

由于电视剧《天下长安》相关协议的支付条款均与电视剧平台播出进度相关,应收账款-《天下长安》能否收回,很大程度取决于该剧能否播出。截至审计报告日,该剧能否播出无法判断,欢瑞世纪联合股份有限公司针对该应收账款按实际账龄 2-3 年预期信用损失率计提坏账准备,我们无法确认该金额是否能公允反映该剧的应收账款实际情况,我们无法获取充分、适当的审计证据,以判断上述情况对应收账款可收回性的影响,亦无法确定是否有必要对《天下长安》相关应收账款的坏账准备作出调整。该事项减值对应收账款产生重大影响,但对欢瑞世纪联合股份有限公司 2019 年度财务报表总资产、收入、成本费用的影响是有限的,因此我们认为对欢瑞世纪联合股份有限公司 2019 年度财务报表不具广泛性影响,我们对该事项出具了保留意见的审计报告。

三、年报显示,你公司报告期内影视剧及衍生品业务的毛利率为-35.76%,同比下降 87.36 个百分点。请你公司:

(一) 补充说明你公司影视剧及衍生品业务收入大幅下滑的同时,成本小幅增加的原因,影视剧及衍生品业务成本中,拍摄制作费用同比增加 19.29%,请详细说明拍摄制作费用金额大幅增加的原因;

(二) 结合公司的业务模式、核心竞争力、业务开展情况以及同行业可比公司相应业务的毛利率情况,详细说明公司报告期内毛利率下降的合理性;

(三) 补充说明影视剧及衍生品成本中“其他”项下的主要内容。

回复:

(一) 补充说明你公司影视剧及衍生品业务收入大幅下滑的同时,成本小幅增加的原因,影视剧及衍生品业务成本中,拍摄制作费用同比增加 19.29%,请详细说明拍摄制作费用金额大幅增加的原因;

本年度公司成本增加，主要是由于 2019 年期末公司对存货进行了审慎评估，由于播出环境变化等因素的影响，预计存货价值减少使得净利润降低所致。存货重估导致的成本增加金额为人民币 3.32 亿元，若剔除这部分调整，公司 2019 年毛利率为 55.12%。

拍摄制作费用上升的原因主要是根据会计准则和公司会计政策，售卖的影视剧项目中执行制片项目（主投主控项目）的成本分别计入影视剧及衍生品业务成本中的拍摄制作费用、演职人员劳务费和剧本版权费用等。而非执行制片项目（参投项目）成本全额计入影视剧及衍生品业务成本中的拍摄制作费用。2018 年公司非执行制片为 1 部 55 集，而 2019 年公司非执行制片为 3 部 129 集，因此拍摄制作费用金额同比增加。

（二）结合公司的业务模式、核心竞争力、业务开展情况以及同行业可比公司相应业务的毛利率情况，详细说明公司报告期内毛利率下降的合理性；

公司主营业务为影视剧投资制作及艺人经纪。2019 年，公司影视剧及衍生品业务的毛利率为-35.76%，同比下降 87.36 个百分点；公司艺人经纪业务毛利率为 94.42%，同比下降 1.97 个百分点。公司毛利率下降主要由于电视剧行业在 2019 年处于调整阶段，实际售卖与预期售卖受到影响。销售量减少导致收入下降同时对存货重估导致成本上升，毛利率大幅下降。

2019 年，行业内可比公司整体毛利率同比基本呈现下降趋势。公司与同行业可比公司的毛利率变动如下：

公司名称	2019 年毛利率 (%)	2018 年毛利率 (%)
欢瑞世纪	-6.33	58.66
华策影视	18.91	25.92
慈文传媒	23.80	10.14
唐德影视	-5.37 ^注	8.69

注：此处唐德影视计算过程中采用的 2019 年度营业收入数据为年报披露的营业收入剔除了《巴清传》营业收入冲回的影响。

（三）补充说明影视剧及衍生品成本中“其他”项下的主要内容。

影视剧及衍生品成本中“其他”项下主要是影视剧对应的部分宣传成本。

四、年报显示，你公司前五大客户合计销售金额 4.74 亿元，占年度销售总额比例 82.76%，销售集中度较高。请你公司：

（一）补充报备你公司前五大客户的明细情况；

（二）结合你公司的业务模式、主要内容、结算安排以及同行业可比公司情况等，详细说明你公司销售集中度较高的原因，以及你公司的应对措施；

（三）详细说明前五大客户的应收账款和回款情况，并说明前五大客户与上一年度是

否存在重大差异；

（四）详细说明前五大客户与你公司是否存在关联关系，如是，请说明是否履行审议程序和披露义务；

（五）报告期内，电视剧《琉璃美人煞》的销售收入占你公司 2019 年度营业收入的 48.80%，收入集中度较高，详细说明《琉璃美人煞》的播出情况，应收账款的回款情况，并进一步说明你公司营业收入是否具备可持续性，并详细论述你公司是否具备持续经营能力。

回复：

（一）补充报备你公司前五大客户的明细情况；

公司已向深圳证券交易所公司管理部报备了前五大客户的明细情况。

（二）结合你公司的业务模式、主要内容、结算安排以及同行业可比公司情况等，详细说明你公司销售集中度较高的原因，以及你公司的应对措施；

公司的业务模式主要为影视剧制作，售卖对象主要是各大电视台、视频网站，售卖对象较少，导致销售集中度较高。影视剧制作公司客户集中度普遍较高，公司与同行业可比公司前五大客户销售额占营业收入比例如下：

公司名称	2019 年度		
	前五大客户销售额（元）	营业收入（元）	前五大客户销售额占营业收入比例
欢瑞世纪	446,919,398.18	540,047,298.34	82.76%
华策影视	1,617,849,241.55	2,630,550,522.87	61.50%
慈文传媒	978,309,046.40	1,171,427,357.71	83.51%
唐德影视	166,047,480.87	301,274,933.00 ^注	55.11%

注：此处唐德影视 2019 年度营业收入为年报披露的营业收入剔除了《巴清传》营业收入冲回的影响。

公司和湖南电视台、江苏电视台、北京电视台、安徽电视台等多家电视平台，深圳市腾讯计算机系统有限公司、北京爱奇艺科技有限公司、优酷信息技术（北京）有限公司、湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司等网络视频平台建立了良好的业务合作关系。公司由于销售项目的不同，历年前五名客户及其占比均有所不同，公司影视剧业务客户集中度较高与播出平台集中度较高有关，而非公司对特定客户存在依赖性，故公司不存在依赖单一客户的风险。

（三）详细说明前五大客户的应收账款和回款情况，并说明前五大客户与上一年度是否存在重大差异；

前五大客户应收账款与回款情况如下表：

单位：元

客户	销售额（含税）	2019 销售收入中截至回 复日已回款金额	2019.12.31 应收账款
客户一	269,280,000.00	66,000,000.00	270,600,000.00
客户二	113,000,000.00	106,500,000.00	9,000,000.00
客户三	35,071,062.00	-	119,071,062.00
客户四	34,963,500.00	34,963,500.00	-
客户五	21,420,000.00	-	410,400,000.00
合计	473,734,562.00	207,463,500.00	809,071,062.00

2019 年前五大客户与上一年度存在部分差异，主要原因是公司的影视剧项目售卖方变化。公司 2019 年度五大客户主要是国内著名的在线视频平台或长期合作的影视制作发行公司。

（四）详细说明前五大客户与你公司是否存在关联关系，如是，请说明是否履行审议程序和披露义务；

公司已向深圳证券交易所公司管理部报备了前五大客户的具体情况。报告期内，通过查询公司前五大客户的公开市场信息及公司自查，上述客户与公司、公司控股股东及实际控制人、持股 5%以上股东、公司董监高均不存在关联关系，上述客户在业务、资产、债权债务、人员等方面与公司亦不存在关联关系。

（五）报告期内，电视剧《琉璃美人煞》的销售收入占你公司 2019 年度营业收入的 48.80%，收入集中度较高，详细说明《琉璃美人煞》的播出情况，应收账款的回款情况，并进一步说明你公司营业收入是否具备可持续性，并详细论述你公司是否具备持续经营能力。

电视剧《琉璃美人煞》已于 2019 年签约售卖给北京优酷科技有限公司，公司根据销售合同确认收入人民币 2.6356 亿元，截至本公告披露日该项目已回款 6600 万元，目前该项目在等待排播中。

电视剧《琉璃美人煞》销售收入符合公司项目历史收入水平，公司 2018 年收入前三的项目《听雪楼》《盗墓笔记 2》《秋蝉》确认的收入分别为 2.6415 亿、2.3583 亿、1.9811 亿。2019 年受行业整体调整原因，公司销售收入大幅下降；同时由于 2019 年实现销售收入的执行制片剧集数量较低，导致《琉璃美人煞》单部项目占比较高。公司将继续以影视剧制作和艺人经纪业务为核心，强化主业。影视剧制作业务方面，公司于 2019 年 11 月份开机拍摄的项目《迷局破之深潜》已经完成拍摄，进入后期制作阶段；公司将推进《天目危机》《江山永乐》《盗墓笔记之云顶天宫（下）》《鬼吹灯》《权与利》《迷局破之深潜》等剧的后期制作及发行工作，加强应收账款的回收，改善现金流。公司各项经营活动均在正常开展，公司

持续经营能力未受到负面影响。

五、年报显示，你公司报告期内管理费用 7,007.07 万元，同比增加 5.64%，请你公司说明在营业收入和净利润大幅减少的情况下，管理费用增加的原因及合理性。

回复：

公司 2019 年度管理费用比 2018 年上升约 374 万元。管理费用增加主要系公司影视剧版权、改编权到期形成的损失计入管理费用约 714 万元所致。除此之外，公司总体管理费用略有下降。

六、年报显示，你公司实际控制人及其一致行动人共计持有公司股份 289,815,273 股，占比 29.54%，控股股东共质押其所持本公司股份数为 229,064,656 股，占其共同所持本公司股份的 79.04%，占本公司总股份的 23.35%。请你公司补充披露控股股东被质押的股份是否存在被平仓的风险；如发生违约处置风险，你公司实际控制人拟采取的补救措施。

回复：

截至本公告披露日，公司控股股东及其一致行动人质押股份的累积数量为 285,474,656 股，占其所持股份比例为 98.50%，占本公司总股份的 29.10%。公司控股股东及其一致行动人已到期的质押股份数量为 229,064,656 股，占其所持股份的 79.04%，占公司总股本的 23.35%。

控股股东被质押的股份存在被冻结或平仓的风险。如发生违约处置风险，公司实际控制人对上述已到期的质押股份没有履约或追加担保的能力。

实际控制人一直在与资金融出方进行沟通协商，希望能够获得债务延期，但由于资金融出方风险管理、行业属性等问题，延期一直未获资金融出方同意。一方面实际控制人将继续同资金融出方进行沟通，另一方面也在积极寻求其他解决方案，以化解质押风险。公司将督促实际控制人及时履行信息披露义务。

七、年报显示，截至报告期末，你公司货币资金余额 3.74 亿元，较期初下降 24.27%，请你公司：

（一）详细说明货币资金减少的原因，资金的具体用途和流向，以及对公司生产经营和流动性的影响；

（二）详细说明公司货币资金中被冻结或被限制的原因；

（三）请你公司年审会计师说明对货币资金的真实性执行的审计程序及结论，是否发现存放及收支异常、使用受限或被第三方使用或归集的情形。

回复：

（一）详细说明货币资金减少的原因，资金的具体用途和流向，以及对公司生产经营和流动性的影响；

报告期末公司货币资金余额为 3.74 亿元，减少了 24.27%，减少的原因主要由以下因素造成：

1、与 2018 年度相比，2019 年度受公司电视剧拍摄剧目及剧集数量减少的影响，公司购买商品、接受劳务支付的现金为 5.61 亿元，同比减少 57.10%；公司销售商品、提供劳务收到的现金为 10.84 亿，同比增加 19.07%，但受电视剧《天下长安》仍未播出的影响，销售回款进度受到影响，以致经营活动产生的现金流量净额为-0.1 亿元，现金净流出额同比减少 6.39 亿元，同比减少了 98.43%。

2、与 2018 年度相比，2019 年度主要由于公司使用暂时闲置募集资金购买银行理财产品的规模减少，以致投资活动产生的现金流量净额为 3.18 亿元，现金净流出额同比减少 4.21 亿元，同比减少了 409.90%。

3、与 2018 年度相比，2019 年度由于公司银行长短期借款净增加额同比减少 6.83 亿元，以致筹资活动产生的现金流量净额为-4.26 亿元，现金净流入额同比减少 6.82 亿元，同比减少 265.75%。

4、2019 年期间，公司主要使用暂时闲置募集资金购买银行理财产品 6.80 亿元，赎回到期银行理财产品 10.00 亿元，以致投资活动产生的现金流量净额为 3.18 亿元；由于公司取得银行借款 1.08 亿元，偿还到期银行借款 5.05 亿元，以致筹资活动产生的现金流量净额为-4.26 亿元；以上投资和筹资活动导致报告期末货币资金余额较期初减少了 1.08 亿元。

综上，报告期末货币资金余额较期初减少了 1.20 亿元。公司将通过加强应收账款催收力度、对外积极拓宽融资渠道，对内适度调节项目投资规模等措施来缓解货币资金的减少，其不会对公司生产经营和流动性产生影响。

（二）详细说明公司货币资金中被冻结或被限制的原因；

截至 2019 年 12 月 31 日，公司货币资金中有银行存款 1,914,306.67 元被冻结或被限制，详细说明如下：

1、银行存款 1,863,177.07 元被冻结的原因

Stabizs.r.o(Ltd.)于 2019 年 9 月 3 日对欢瑞影视和本公司就《盗墓笔记》项目服务引起的合同纠纷向浙江省金华市东阳市人民法院（以下简称“东阳法院”）提起诉讼，要求欢

瑞影视支付 222,385 欧元，并按照中国人民银行同期贷款利率向其支付自 2018 年 6 月 29 日起至实际清偿之日止以 222,385 欧元为基数计算的利息损失；要求欢瑞影视支付本案律师费等费用 4 万元；要求本公司和欢瑞影视承担本案财产保全费、财产保全担保费及诉讼费；本公司对欢瑞影视的付款义务承担连带清偿责任。

Stabizs.r.o(Ltd.) 并向东阳法院申请财产保全，东阳法院根据（2019）浙 0783 民初 11247 号民事裁定书，冻结了本公司的中信银行金华东阳支行一般存款账户资金 1,863,177.07 元。

该案现在处于一审阶段，截至目前，开庭时间尚未确定。

2、银行存款 51,129.60 元使用权受到限制的原因

本公司的交通银行重庆九龙坡支行保证金账户资金 51,129.60 元为保证金性质，资金使用受到限制。

（三）请你公司年审会计师说明对货币资金的真实性执行的审计程序及结论，是否发现存放及收支异常、使用受限或被第三方使用或归集的情形。

年审会计师回复：

针对货币资金事项，我们执行了以下程序：

- 1、核对货币资金明细账与总账、报表数的金额是否相符；
- 2、监盘库存现金，将盘点金额与现金日记账余额进行核对，并倒扎至资产负债表日；
- 3、获取银行存款明细表，取得银行对账单及余额调节表，审计人员亲自函证当期所有银行存款账户（包括零余额账户和本期内注销的账户）：

- （1）审计组核对银行对账单，亲自填写银行询证函；

- （2）填好银行询证函后交由欢瑞世纪联合股份有限公司财务人员核实无误并盖章；

- （3）审计组对发函的银行地址在官网查询并核对，必要时与银行业务人员直接联系核对发函地址，确保发函收件人与收件地址均为被函证银行的真实情况；

- （4）审计组核对银行询证函及发函地址无误后亲自联系快递人员发出，并保留发函快递底单；

- （5）被询证银行将回函直接寄回本所，项目组检查回函快递单寄出地址及其他信息一致后，根据回函情况统计函证汇总表，函证结果与对账单金额一致，并检查询证函上的其他信息与账面记录一致。

- 4、打印银行开户清单及企业信用报告，核对企业开户数量及进行企业信用信息核对；

通过函证了解货币资金所有权受限情况；取得银行对账单，将银行存款账面收付记录与银行对账单抽样核对；将保证金户对账单与相应的交易进行核对，检查保证金与相关债务的比例和合同约定的一致性；抽查大额银行存款收支的原始凭证，确认账务处理的正确性；

- 5、检查银行存款利息收入记录的完整性和准确性；
- 6、对货币资金收支凭证实施截止测试，核实是否存在跨期情况；
- 7、检查货币资金是否已按照企业会计准则的规定恰当列报。

经核查，欢瑞世纪联合股份有限公司报告期内货币资金真实存在，未发现有收支异常情形，使用受限部分货币资金已作出恰当披露，未发现货币资金期末余额存在被第三方使用或归集的情形。

八、年报显示，截至报告期末你公司预付款项余额 3.75 亿元，较期初增加 122.15%，按预付对象归集的期末预付款余额前五名中，东阳华恒影视传媒有限公司（以下简称“东阳华恒”）、北京名赫影视文化发展有限公司（以下简称“名赫影视”）、霍尔果斯悦亨影视传媒有限公司（以下简称“悦亨影视”）注册资本均仅 300 万元，请你公司：

（一）详细说明你公司报告期预付款项的金额大幅增加的原因；

（二）补充披露你公司与预付对象归集的期末预付款余额前五名公司的交易内容、付款时间、截至目前的进展情况、关联关系情况、支付模式、会计处理合规性等；

（三）前述预付账款是否构成财务资助并说明判断依据或控股股东非经营性占用公司资金，如是，请自查是否履行规定的审议程序和信息披露义务；

（四）请你公司年审会计师对上述问题进行核查并发表明确意见。

回复：

（一）详细说明你公司报告期预付款项的金额大幅增加的原因；

根据会计准则和公司会计政策，公司作为非执行制片方参与影视剧投资，联合摄制方负责成本核算的，公司按合同约定支付的投资款，先通过“预付制片款”科目进行核算。2017 年以来，公司通过版权、艺人、发行等资源的链接，加大非主控制片项目的投资，有效丰富了公司出品的影视剧产品类型和题材。投资非执行制片项目，节约了公司的项目开发和制片资源，所投资项目均为已完成大部分前期开发，公司可选择质地优秀、预期市场反应良好的项目；其次分散了公司的投资风险，在行业监管不确定性增大的环境下，制作机构可发挥各自资源优势，共同应对行业市场的变化。从前期投资的结果看，2018 年度，公司前期投资的《我在北京等你》《隐秘而伟大》《锦衣之下》等电视剧，均陆续完成销售合同的签署，投

资收益情况较为理想。基于以上几点考虑，公司从 2018 年以来，加大了部分非主控制片项目的投资。2019 年，非执行制片项目投资金额同比增加，主要项目为《瑶象传奇》《龙九子》《鬼吹灯》《权与利》《梦醒长安》。

（二）补充披露你公司与预付对象归集的期末预付款余额前五名公司的交易内容、付款时间、截至目前的进展情况、关联关系情况、支付模式、会计处理合规性等；

序号	供应商名称	项目名称	预付账款余额	付款时间	截至目前项目进展	是否存在关联关系
1	东阳华恒影视传媒有限公司	瑶象传奇	60,000,000.00	2019.4 支付 1125 万元; 2019.5 支付 675 万元; 2019.5 支付 1800 万元 2019.11 支付 2400 万元	已完成拍摄制作备案, 制作团队已确定, 计划 7 月 31 日开机拍摄	否
		龙九子	34,000,000.00	2019.4 支付 1875 万元; 2019.5 支付 1525 万元	前期筹备, 制作团队已确定, 计划 8 月开机拍摄	否
2	霍尔果斯萌贝尔影视有限公司	鬼吹灯	87,169,811.50	2018.6 支付 2250 万元; 2018.12 支付 1500 万元; 2018.12 支付 750 万元; 2019.1 支付 750 万元; 2019.1 支付 1125 万元; 2019.4 支付 1500 万元; 2019.4 支付 750 万元; 2019.4 支付 375 万元	后期制作	否
3	北京名赫影视文化发展有限公司	权与利	57,503,772.07	2019.5 支付 607.5 万元; 2019.5 支付 1822.5 万元; 2019.7 支付 1822.5 万元; 2019.8 支付 1822.5 万元	后期制作	否
4	霍尔果斯悦亨影视传媒有限公司	梦醒长安	25,981,132.14	2019.3 支付 1800 万元; 2019.4 支付 900 万	已完成拍摄制作备案, 制作团队已确定, 主创人员合同已签订, 计划 6 月 24 日开机拍摄	否
5	北京电视艺术中心有限公司	不说再见	19,042,452.30	2018.7 支付 374 万元; 2018.7 支付 561 万元; 2018.9 支付 74.25 万元; 2018.9 支付 605.55 万元; 2018.11 支付 403.7 万元	2020 年 1 月 17 日取得发行许可证	否
	合计		283,697,168.01			

以上往来方余额均为非主控制片项目的投资, 公司根据合同约定和投资项目的实际进展情况按需支付投资款。已支付投资款列入预付账款核算, 项目取得发行许可证并取得执行制片方结算单后转入存货核算, 会计处理符合相关规定。上述预付对象与公司、公司控股股东及实际控制人、持股 5%以上股东、公司董监高均不存在关联关系。

（三）前述预付账款是否构成财务资助并说明判断依据或控股股东非经营性占用公司资金，如是，请自查是否履行规定的审议程序和信息披露义务；

公司核实了相关合同、审批流程、付款凭证，以及预付对象提供的项目进展及资金使用说明，前述预付账款均是对应明确的影视剧项目，业务真实，存在商业实质。其中，《不说再见》项目已于2020年1月取得电视剧发行许可证；《鬼吹灯》《权与利》项目正在后期制作及申请电视剧发行许可证阶段。因受疫情影响尚未开机拍摄的项目中，《瑶象传奇》该项目拟作为公司《大唐荣耀》的续编。《龙九子》和《梦醒长安》也为具备良好的剧本内容基础的项目，公司通过参与投资，亦可推荐主要演员参演，有利于公司艺人经纪业务开展。前述预付账款不构成财务资助，不存在控股股东非经营性占用公司资金的情况。

根据执行制片方提供的项目进展情况说明、主创人员名单、制作计划表、预算表、支出表等资料，对应的投资款大部分均已作为项目支出对外支付，对外支付款项符合项目投资预算，不存在构成财务资助或控股股东非经营性占用的情况。

（四）请你公司年审会计师对上述问题进行核查并发表明确意见。

年审会计师回复：

针对预付账款事项，我们执行了以下程序：

- 1、了解和测试管理层对于预付账款相关的内部控制的设计有效性和运行有效性；
- 2、对预付款项变动进行分析，分析变动是否合理；
- 3、查询欢瑞世纪联合股份有限公司及其下属各子公司期末预付款项前五名供应商的工商信息，核实是否与欢瑞世纪联合股份有限公司董监高存在关联关系，是否构成关联交易；
- 4、检查2019年度新增预付款项，获取相应的联合摄制协议及银行流水等信息，检查支付进度是否与协议约定的进度一致，确认联合摄制事项是否真实；
- 5、检查账龄超过1年的预付款项，获取对应的业务合同，核实联合摄制影片拍摄进度及发行情况，核实是否未及时结转成本；
- 6、检查欢瑞世纪联合股份有限公司对预付款项执行减值测试的过程，确定测试过程的合规性和金额的合理性；
- 7、对2019年度部分新增联合摄制方执行访谈程序，访谈内容包括但不限于联合摄制内容、付款时间、拍摄进度等；
- 8、实施函证程序，获取外部证据，对函证过程保持控制，并将函证结果与管理层记录金额核对。

经核查,欢瑞世纪联合股份有限公司报告期内预付账款的核算符合企业会计准则的规定,2019 年度新增预付款项业务真实,存在商业实质,不构成关联交易,不构成财务资助或控股股东非经营性占用公司资金。

特此公告。

欢瑞世纪联合股份有限公司董事会

二〇二〇年六月十日