

香港交易及結算所有限公司及香港聯合交易所有限公司對本公告之內容概不負責，
對其準確性或完整性亦不發表任何聲明，並明確表示，概不對因本公告全部或任何
部份內容而產生或因倚賴該等內容而引致之任何損失承擔任何責任。



**STARLIGHT CULTURE
ENTERTAINMENT**

STARLIGHT CULTURE ENTERTAINMENT GROUP LIMITED

星光文化娛樂集團有限公司

(於百慕達註冊成立之有限公司)

(股份代號：1159)

**截至二零二三年六月三十日止六個月
中期業績公告**

中期業績

星光文化娛樂集團有限公司(「本公司」)董事(「董事」)會(「董事會」)依此呈列本公司
及其附屬公司(統稱「本集團」)截至二零二三年六月三十日止六個月之未經審核簡明
綜合中期業績，連同二零二二年同期之比較數字如下：

中期簡明綜合損益表

截至二零二三年六月三十日止六個月

	附註	二零二三年 (未經審核) 千港元	二零二二年 (未經審核) 千港元 (經重列)
持續經營業務			
收益	5	44,228	37,102
銷售成本		<u>(32,649)</u>	<u>(35,007)</u>
毛利／(損)		11,579	2,095
其他收入及收益		4,304	116
銷售及分銷開支		(5,036)	(8,208)
行政開支		(12,310)	(15,006)
金融及衍生金融負債公平值變動		(2,672)	(5,988)
融資成本		(10,801)	(16,315)
其他開支		<u>(10,484)</u>	<u>(9,891)</u>
持續經營業務之除稅前(虧損)	6	(25,420)	(53,197)
所得稅抵免／(開支)	7	<u>—</u>	<u>24</u>
本期(虧損)		<u><u>(25,420)</u></u>	<u><u>(53,173)</u></u>

中期簡明綜合全面收益表

截至二零二三年六月三十日止六個月

	二零二三年 (未經審核) 千港元	二零二二年 (未經審核) 千港元
本期(虧損)	<u>(25,420)</u>	<u>(53,173)</u>
其他全面收益		
其後期間可能重新分類至損益之其他全面收益：		
匯兌差額：		
兌換海外業務產生之匯兌差額	<u>(2,202)</u>	<u>(1,319)</u>
其後期間可能重新分類至損益之其他全面淨收益	<u>(2,202)</u>	<u>(1,319)</u>
本期其他全面(虧損)／收益(稅後)	<u>(2,202)</u>	<u>(1,319)</u>
本期全面(虧損)總額	<u>(27,622)</u>	<u>(54,492)</u>
以下人士應佔：		
母公司擁有人	(27,471)	(54,481)
非控股權益	<u>(151)</u>	<u>(11)</u>
	<u>(27,622)</u>	<u>(54,492)</u>

中期簡明綜合財務狀況表

二零二三年六月三十日

		二零二三年 六月三十日 (未經審核)	二零二二年 十二月三十一日 (經審核)
	附註	千港元	千港元
非流動資產			
物業、廠房及設備		551	885
使用權資產		1,779	1,631
預付款項、其他應收款項及其他資產		298,232	297,224
電影及電視節目及節目版權投資		11,757	11,718
非流動資產總值		312,319	311,458
流動資產			
貿易應收款項	10	11	4,054
預付款項、其他應收款項及其他資產		95,545	102,701
合約資產		12,167	3,135
電影及電視節目及節目版權投資		33,538	65,954
現金及現金等值項目		52,873	79,420
流動資產總值		193,134	255,264
流動負債			
其他應付款項及應計費用		213,842	210,515
合約負債		37,608	64,499
計息銀行及其他借貸以及電影投資貸款		369,259	379,553
衍生金融負債		14,055	13,808
按公平值計入損益的金融負債		187,489	184,351
應付一名股東款項		1,080	1,132
租賃負債		1,220	1,715
應付稅項		39,376	41,561

	二零二三年 六月三十日 (未經審核) 千港元	二零二二年 十二月三十一日 (經審核) 千港元
附註		
流動負債總額	<u>863,929</u>	<u>897,134</u>
流動(負債)淨額	<u>(669,795)</u>	<u>(641,870)</u>
總資產減流動負債	<u>(357,476)</u>	<u>(330,412)</u>
非流動負債		
租賃負債	<u>683</u>	<u>125</u>
(負債)淨額	<u>(358,159)</u>	<u>(330,537)</u>
權益		
母公司擁有人應佔權益		
股本	82,356	82,356
儲備	<u>(440,011)</u>	<u>(412,540)</u>
本公司擁有人應佔權益	<u>(357,655)</u>	<u>(330,184)</u>
非控股權益	<u>(504)</u>	<u>(353)</u>
(資產淨值虧絀)總額	<u><u>(358,159)</u></u>	<u><u>(330,537)</u></u>

中期簡明綜合財務報表附註

二零二三年六月三十日

1. 公司及集團資料

星光文化娛樂集團有限公司(「本公司」)在百慕達註冊成立為一家獲豁免有限公司及其股份於香港聯合交易所有限公司(「聯交所」)上市。本公司註冊辦事處及主要營業地點之地址為香港灣仔告士打道60號中國華融大廈10樓1002室。

截至二零二三年六月三十日止六個月期間，本公司及其附屬公司(「本集團」)從事傳媒及文化業務。

本公司董事(「董事」)認為，本公司之單一最大股東為鼎創投資有限公司(前稱為CICFH Innovation Investment Limited)(「鼎創」)(一間由江陰星輝文化傳播有限公司(於中華人民共和國(「中國」)註冊成立的有限公司)全資擁有之公司)。董事認為，截至二零二三年六月三十日，本公司並無控股股東。

2 2.1 編製基準

截至二零二三年六月三十日止六個月的中期簡明綜合財務資料已根據香港會計準則第34號中期財務報告編製。該中期簡明綜合財務資料不包括年度財務報表要求的所有資料及披露，且應與本集團截至二零二二年十二月三十一日止年度的年度綜合財務報表一併閱讀。

2.2 對比較數字之過往期間調整

本集團發現因遺漏本集團所持銀行帳戶的收款交易（並未準確計入截至二零二一年十二月三十一日止年度及截至二零二二年六月三十日止六個月期間之先前已發行綜合財務報表）而導致的過往年度錯誤。有關遺漏包括退還預付款項、清償先前已減值貿易應收款項及合約資產、退還超額累積的經營開支及客戶就可能的電影投資作出的墊款。因此，於本集團截至二零二二年六月三十日止六個月期間之中期簡明綜合損益表及其他全面收益表呈列的數額已獲重列，以糾正所發現的錯誤。具體而言，於簡明綜合損益表內，其他收入及收益增加52,000港元，其後重列為116,000港元（之前為64,000港元），導致除稅前虧損重列為53,197,000港元（之前為53,249,000港元），期內虧損重列為53,173,000港元（之前為53,225,000港元），母公司擁有人應佔虧損重列為53,169,000港元（之前為53,221,000港元）。

3. 會計政策變動及披露

編製中期簡明綜合財務資料所採納的會計政策與編製本集團截至二零二二年十二月三十一日止年度的年度綜合財務報表所採用者一致，惟於本期間的財務資料首次採納以下經修訂香港財務報告準則（「香港財務報告準則」）除外。

香港財務報告準則第17號	保險合約
香港財務報告準則第17號之修訂本	保險合約
香港財務報告準則第17號之修訂本	香港財務報告準則第17號及香港財務報告準則第9號之初步應用—比較資料
香港會計準則第1號及香港財務報告準則實務報告第2號之修訂本	會計政策的披露
香港會計準則第8號之修訂本	會計估計之定義
香港會計準則第12號之修訂本	與單一交易產生之資產及負債有關的遞延稅項
香港會計準則第12號之修訂本	國際稅收改革—支柱二立法模板

採納上述新訂及經修訂香港財務報告準則並無對本集團之簡明綜合中期財務資料產生重大財務影響。

4. 經營分部資料

截至二零二三年六月三十日止六個月

	傳媒及 文化業務 千港元 (未經審核)	總計 千港元 (未經審核)
分部資產	<u>506,603</u>	<u>506,603</u>
總資產		<u><u>506,603</u></u>
分部負債	<u><u>(864,762)</u></u>	<u><u>(864,762)</u></u>

截至二零二二年十二月三十一日止年度

	傳媒及 文化業務 千港元 (經審核)	總計 千港元 (經審核)
分部資產	<u>566,722</u>	<u>566,722</u>
總資產		<u><u>566,722</u></u>
分部負債	<u>(897,259)</u>	<u>(897,259)</u>
總負債	<u><u>(897,259)</u></u>	<u><u>(897,259)</u></u>

5. 收益

收益分析如下：

	截至六月三十日止六個月	
	二零二三年	二零二二年
	千港元	千港元
	(未經審核)	(未經審核)
來自客戶合約之收益	<u>44,228</u>	<u>37,102</u>
來自客戶合約之收益之分拆收益資料		
截至二零二三年六月三十日止六個月期間		
分部		
		傳媒及 文化業務 (未經審核) 千港元
貨品或服務類別		
來自影片之收益		<u>44,228</u>
來自客戶合約之收益總額		<u>44,228</u>
地區市場		
美利堅合眾國		<u>44,228</u>
來自客戶合約之收益總額		<u>44,228</u>
收益確認時間		
於某一時間點		<u>44,228</u>
來自客戶合約之收益總額		<u>44,228</u>

截至二零二二年六月三十日止六個月期間

分部

傳媒及
文化業務
(未經審核)
千港元

貨品或服務類別

來自影片之收益 37,102

來自客戶合約之收益總額 37,102

地區市場

美利堅合眾國 37,102

來自客戶合約之收益總額 37,102

收益確認時間

於某一時間點 37,102

來自客戶合約之收益總額 37,102

6. 除稅前虧損

本集團來自持續經營業務之除稅前虧損乃經扣除／(計入)以下各項後達致：

	截至六月三十日止六個月	
	二零二三年 千港元 (未經審核)	二零二二年 千港元 (未經審核)
銷售成本*	32,649	35,007
電影及電視節目及節目版權投資之攤銷*	32,649	35,007
物業、廠房及設備折舊	340	434
使用權資產折舊	983	1,359
匯兌差額，淨額	1,037	1,979

* 電影及電視節目及節目版權投資之攤銷計入綜合損益表「銷售成本」。

7. 所得稅(抵免)開支

由於本集團於截至二零二三年及二零二二年六月三十日止各期間並無於香港產生任何應課稅溢利，故並無作出香港利得稅撥備。其他地區之應課稅溢利稅項按本集團經營業務所在司法權區之現行稅率計算。

所得稅包括中國內地及美利堅合眾國(「美國」)對本集團徵收的所得稅。中國企業所得稅撥備乃就中國公司於截至二零二三年及二零二二年六月三十日止各期間的應課稅收入按法定稅率25%計算。於截至二零二三年及二零二二年六月三十日止各期間，適用於本集團的美國所得稅按聯邦稅率21%及州稅率7%(扣除聯邦稅務影響)繳納。

	截至六月三十日止六個月	
	二零二三年 千港元 (未經審核)	二零二二年 千港元 (未經審核)
即期—美國	-	(24)
遞延	-	-
本期來自持續經營業務之稅項(抵免)／支出總額	-	(24)

8. 股息

截至二零二三年及二零二二年六月三十日止各期間內並無派付或宣派任何中期股息。董事會不建議就截至二零二三年六月三十日止六個月派付中期股息（截至二零二二年六月三十日止六個月：無）。

9. 母公司普通權益持有人應佔每股（虧損）

每股基本虧損金額乃按母公司普通權益持有人應佔之本期虧損25,270,000港元（二零二二年六月三十日：53,169,000港元）及本期已發行普通股加權平均數（經調整以反映本期的供股）823,564,799股（二零二二年六月三十日：823,564,799股）計算。

於截至二零二三年六月三十日止期間，本集團並無已發行的潛在攤薄普通股（二零二二年六月三十日：無）。

10. 貿易應收款項

於報告期末，貿易應收款項按發票日期並扣減虧損撥備之賬齡分析如下：

	二零二三年 六月三十日 千港元 (未經審核)	二零二二年 十二月三十一日 千港元 (經審核)
6個月以內	-	4,042
18個月以上但少於24個月	-	-
24個月以上	<u>11</u>	<u>12</u>
	<u>11</u>	<u>33,650</u>

管理層討論及分析

業務及營運回顧

近年來，本集團的媒體業務一直受到二零一九年全球爆發的COVID-19疫情的影響。由於本公司投資的電視劇及電影發行、結算及收入進賬延遲，對該等投資的經營業績造成重大負面影響，從而減少近幾年內確認的收益及毛利金額。業務活動轉弱及過往年度本集團開發的部分電影及電視劇項目推遲對本集團的財務業績造成了影響。

截至二零二三年六月三十日止六個月期間，來自傳媒及文化業務的收益為約44,200,000港元，而二零二二年同期則為約37,100,000港元。儘管收益增加且開支減少，但本集團於兩個期間仍錄得經營虧損，於截至二零二三年六月三十日止六個月期間錄得本公司擁有人應佔虧損淨額約25,300,000港元(二零二二年：約53,200,000港元)。

傳媒及文化

於二零二三年六月三十日，本集團的電影、電視連續劇作品及投資、電影導演孵化項目及相關預付款項為約343,500,000港元(二零二二年十二月三十一日：約374,900,000港元)，其中主要項目載列如下：

影視投資及作品

《摘金奇緣》

是由華納兄弟影業(Warner Bros. Pictures)投資發行、本集團參投的，且由本集團的簽約導演—朱浩偉導演的電影，已於二零一八年八月上映。該部電影改編自關凱文(Kevin Kwan)的同名暢銷小說，擁有堅實廣大的讀者基礎。演員陣容包括吳恬敏、亨利·高丁(Henry Golding)、楊紫瓊等，該部備受期待的電影是好萊塢25年來第一部非年代全亞裔陣容電影。作為該系列小說的第一部改編作品，《摘金奇緣》還將發展為具有商業潛力的系列電影，且其後兩部作品的主要發生地點都在中國。截至目前，根據Box Office Mojo的記錄，其全球票房為238,532,921美元。

《遺孀秘聞》

是由曾獲得奧斯卡最佳原創劇本獎的尼爾·喬丹(Neil Jordan)導演，曾獲得奧斯卡最佳女主角提名的法國演員伊莎貝·雨蓓(Isabelle Huppert)主演的驚悚／犯罪類電影。該部電影由資深銷售公司Sierra/Affinity公司進行國際銷售，目前國際地區總銷售額預計950萬美元。該電影已於二零一八年九月的多倫多國際電影節首映，且已於二零一九年三月上映。

《中途島》

是由本集團組投，由本集團簽約的著名導演羅蘭·艾默裡奇(Roland Emmerich)導演，馬克·戈登(Mark Gordon)製片，伍迪·哈裡森(Woody Harrelson)、曼迪·摩爾(Mandy Moore)和盧克·伊萬斯(Luke Evans)主演的史詩類劇情片，已於二零一八年開拍，於二零一九年十一月八日上映。該電影也是羅蘭·艾默裡奇首部二戰題材電影，根據中途島戰役真實故事改編，講述了鮮為人知的戰爭英雄故事，總投資預算將近一億美元。該電影由獅門頂峰娛樂有限公司(Summit Entertainment, LLC)負責美國發行，博納影業集團(Bona Film Group)負責大中華地區發行，Accelerate Global Content, LLC負責海外地區銷售。《好萊塢新聞前線》(Deadline)雜誌對此已進行大幅報道，評論稱該部電影為「戛納電影節上銷售的最重量級的電影之一」。預售期間，除大中華地區以外的海外預售就已超3,000萬美元。

影片在上映首週即獲得北美票房冠軍，根據Box Office Mojo的記錄，其全球總票房為126,696,475美元。除此之外，影片自上映以來在觀眾中取得了良好的口碑，在專業影片評分網站Rotten Tomatoes上取得了高達92%的觀眾評分(Audience Score)。

《講鬼故》

由獅門娛樂公司(Lionsgate)在美國發行，CBS Films、eOne、本集團及Rolling Hills共同出資，已於二零一九年八月上映。該電影改編自阿爾文·施瓦茨(Alvin Schwartz)創作的同名短篇恐怖故事暢銷系列。由安德列·艾弗道夫(André Øvredal)執導，奧斯卡金像獎得主吉勒摩·戴托羅(Guillermo del Toro)擔任製片人，丹·哈格曼(Dan Hageman)、凱文·哈格曼(Kevin Hageman)及吉勒摩·戴托羅(Guillermo del Toro)撰寫劇本。由柔伊·瑪格麗特·科萊蒂(Zoe Margaret Colletti)、麥可·加爾薩(Michael Garza)、蓋布爾·羅許(Gabriel Rush)等主演，國際發行商為Entertainment One且Sierra/Affinity為該電影的海外銷售代理。該電影的製作成本為2,500萬美元，上映首週美國國內票房斬獲2,100萬美元。截至目前，根據Box Office Mojo的記錄，其全球總票房為104,545,505美元。

《致命感應》

《致命感應》是一部於二零二一年上映的美國恐怖電影，由溫子仁(James Wan)執導，阿克拉·庫珀(Akela Cooper)撰寫劇本，溫子仁、英格麗·比蘇(Ingrid Bisu)及庫珀撰寫故事。電影由安娜貝拉·沃麗絲(Annabelle Wallis)擔任主演，她開始見到有人被謀殺的幻象，但卻意識到這些事件正在現實生活中發生。主演還有麥蒂·哈森(Maddie Hasson)、吳宇衛(George Young)、邁克爾·布莉安娜·懷特(Michole Briana White)及賈桂琳·麥肯錫(Jacqueline McKenzie)。《致命感應》由華納兄弟影業於二零二一年九月十日在美國院線上映，並於同日上線HBO Max，為期一個月。目前，其正在YouTube、Apple TV、Google Play Movies & TV、Vudu、Amazon Prime Video、YouTube TV及Hulu上映。

傳奇恐怖作家斯蒂芬·金(Stephen King)在推特上稱讚了溫子仁的《致命感應》。金用一句簡短的話總結了自己的感受：「我在HBO上看了《致命感應》，覺得很精彩。」金的推文已有超過2,461條轉發及33,000個點讚。雖然影評人和影迷對溫子仁的新恐怖電影似乎褒貶不一，但金真心覺得這部電影很精彩。考慮到金是恐怖題材專家，這位作家的讚揚絕對讓人受寵若驚。對於許多還沒有看過《致命感應》的粉絲來說，金的盛讚無疑讓他們興趣高漲。

《致命感應》獲得了高評分和良好口碑。《澳大利亞人》雜誌的大衛·斯特拉頓(David Stratton)提到,「溫子仁在勾畫血腥暴力時,欣然借鑒了大衛·柯南伯格(David Cronenberg)和達里奧·阿根托(Dario Argento)等恐怖電影愛好者的極端作品。」《芝加哥讀者報》的貝卡·詹姆斯(Becca James)提到,「《致命感應》是那種讓觀眾從一開始就高度緊張和驚得說不出話的電影。」《AV Club》的A. A. Dowd提到,「我們看完這部續作之後肯定會認為溫子仁是才歸其位。」《Fox 10 Phoenix》的阿里森·休梅克(Alison Shoemaker)則提到,「溫子仁的最後一次反轉是如此瘋狂、如此(此處為讚美)徹頭徹尾的愚蠢,完全達到了瑕不掩瑜的效果。」YouTube上的佩瑞·納米洛夫(Perri Nemiroff)提到「溫子仁不拘一格,大獲成功。《致命感應》充斥著瘋狂和血腥的喜悅,展示了溫子仁多年來從恐怖電影中歷練形成的多種不同技能和風格。」《致命感應》在IMDb得到的評級為6.3/10,在Tomatometer的好評達76%。

《致命感應》在ReFrame二零二二年上贏得了ReFrame Stamp for Best Feature。其亦獲得了以下提名:1)BloodGuts UK Horror Awards二零二二年的BloodGuts UK Horror Awards;2)Critics Choice Super Awards二零二二年的美國評論家選擇協會超級獎;3)GALECA: The Society of LGBTQ Entertainment Critics二零二二年的道林獎;4)Hawaii Film Critics Society二零二二年的夏威夷影評人協會獎;5)Hollywood Critics Association二零二二年的好萊塢影評人協會獎;6)Hollywood Critics Association二零二一年的好萊塢影評人協會獎;7)International Online Cinema Awards (INOCA)二零二二年的國際在線電影獎;8)Music City Film Critics' Association Awards二零二二年的芝加哥影評人協會獎;9)Phoenix Critics Circle二零二一年的費尼克斯評論協會獎;10)Portland Critics Association Awards二零二一年的波特蘭影評人協會獎。

《馬歇爾》

是由本集團通過收購獲得的電影。由索尼影業全球併購有限公司(Sony Pictures Worldwide Acquisitions Inc.)進行國際發行,開路影業有限責任公司(Open Road Films, LLC)進行北美發行,並由好萊塢資深製片人寶拉·瓦格納(Paula Wagner)製作,《黑豹》男主角查德維克·博斯曼(Chadwick Boseman)以及艾美獎獲得者《我們這一天》主角斯特爾林·K·布朗(Sterling K. Brown)主演。此電影獲得包括奧斯卡最佳原創歌曲提名(主題曲《Stand Up For Something》)、非洲裔美國影評人協會獎十佳電影獎、芝加哥國際電影節觀眾選擇獎、好萊塢電影獎年度歌曲獎、金衛星獎最佳原創歌曲獎及其他18項國際知名獎項提名。

《母親》

《母親》是一部亞洲文化的詩意和抒情表現與恐怖元素融合的電影。電影由索尼影業於二零二二年三月十五日發行，由著名恐怖大師山姆·雷米(Sam Raimi) (代表作有「蜘蛛俠」系列及「鬼玩人」系列) 製作。電影導演與編劇艾瑞斯·K·沈(Iris K. Shim)此前因紀錄片《徐家的房子》而廣受讚譽，該片榮獲六項大獎。電影《母親》主演吳珊卓，才華橫溢，是40年來首位獲得金球獎的亞洲女演員。其與山姆·雷米及艾瑞斯·K·沈的合作為好萊塢恐怖電影帶來新鮮創新的視角，引起各大製片廠的興趣，並因恐怖元素與東亞文化的深切刻畫獨特融合而廣受讚譽。背靠索尼影業，電影《母親》二零二二年一經上映即對電影行業產生重大影響，並榮獲ReFrame Stamp電影獎。

《我的機器人男友》

《我的機器人男友》，由曾麗珍執導，姜潮、毛曉彤領銜主演的都市愛情科幻喜劇，已於二零一九年十月二十一日在浙江衛視首播，亦在騰訊視頻、芒果TV同步播出。

電影導演孵化項目

為致力於進一步多元化及提升本集團娛樂業務以擴充收入來源，本集團已聘請8位電影導演。

本集團已就開發及製作電影項目聘請溫子仁(James Wan)、羅蘭·艾默裡奇(Roland Emmerich)、朱浩偉(Jon M. Chu)、羅伯特·澤米吉斯(Robert Zemeckis)、艾倫·泰勒(Alan Taylor)、喬納森·裡貝斯曼(Jonathan Liebesman)、F.加里·格雷(F. Gary Gray)、西爾維斯特·史泰龍(Sylvester Stallone)、納塔吾·彭皮裡亞(Nattawut Poonpiriya)及山姆·雷米(Sam Raimi)，以令本集團開展電影製作及發行業務。有關部分發展中項目的概況詳情，請參閱本公司日期為二零二零年三月二十日之公告。就該等開發協議終止或屆滿前尚未完成的項目而言，本公司與該等導演將繼續合作開發該等項目。

根據該等協議，本集團已開發44個影片項目，其中38個項目已完成劇本。

根據開發／製作融資協議開發的項目如下：

溫子仁(9)	《致命感應》、Sentinel、Alien Santa、Golden、《羅斯維爾》、《華麗劇場裡的魔幻木偶》、《克蘇魯的呼喚》、《大滅絕》、《邊境巡邏》
朱浩偉(6)	Here and Now and Then、《教父》、Sophia of Silicon Valley、Human Error、Cul-De-Sac、Project Human
山姆·雷米(7)	The Procession、Untitled Rob Savage Project、Bedtime Story、《母親》、Sword of the Dead、Smooth Stones and Empty Bones、Little Snake
納塔吾·彭皮裡亞(2)	The Innkeeper、Homelands
羅伯特·澤米吉斯(2)	The Prisoner in His Palace、《女皇武則天》
艾倫·泰勒(2)	Gold Mountain、Stone Junction
羅蘭·艾默裡奇(2)	《夢之地》、《新生》
喬納森·裡貝斯曼(1)	《蠍子》
西爾維斯特·史泰龍(10)	Tier 1、Scavenger Hunt、Bellhop、《英雄聯盟：雙城之戰》、Dark Waters、Hunter、The Line that Held Us、Perfect Horse、Ghost、Safecracker
F.加里·格雷(3)	《黑街聖徒》、Untitled Golf Action Comedy、Echo

同時，本集團已通過合作與一線巨星共同製作12個項目，包括The Burden、GMO、Hunting Season、The Troop、The Devil Came to Saint Louis、The Monkey、The Fortunate Sons、The Pigeon、In the Shadow of the Mountain、Down Range及RIP。

該等項目將採取多元化的項目架構方式，如適合流媒體平台的電影將面向流媒體平台發行，通過流媒體平台的廣泛報道，可較快地收回成本、獲得市場認知、增加曝光率及知名度。此外，我們將探索各種融資渠道，包括國際銷售、退稅、北美地區最低擔保及元宇宙的衍生應用（NFT／數字藏品發行、元宇宙構建、區塊鏈遊戲）等，將分配至視覺效果的部分預算轉化為投資。我們保留版權，旨在建立一個新的生態系統。

本集團將通過以下方式自該等項目及IP產生收益：收回開發成本加利潤；獲得製片費以及後端、投資回報、線上發行、影院發行、IP授權、商品銷售、web3及元宇宙變現。

傳媒及文化經營業績

截至二零二三年六月三十日止六個月，本集團的傳媒及文化業務產生收入約44,200,000港元（截至二零二二年六月三十日止六個月：37,100,000港元），毛利約11,600,000港元（截至二零二二年六月三十日止六個月：2,100,000港元）。

近年來，本集團之傳媒業務受於二零一九年席捲全球的COVID-19疫情影響。業務活動放緩，且本集團正在開發之部分電影及電視劇項目遭延遲。由於本公司投資的電視劇及電影發行、結算及收入進賬延遲，對該等投資的未來現金流預測造成重大負面影響，從而減少近年來確認的收益金額。

財務回顧

截至二零二三年六月三十日止六個月，本集團錄得本公司擁有人應佔虧損淨額約25,270,000港元（截至二零二二年六月三十日止六個月：經重列為約53,169,000港元）。

董事會認為，即使本集團於二零二三年上半年錄得的虧損淨額較二零二二年上半年有所減少，近年來由於COVID-19的影響而導致的業務活動放緩及本集團正在開發之部分電影及電視劇項目遭延遲持續影響本集團於截至二零二三年十二月三十一日止年度的財務業績。

截至二零二三年六月三十日止六個月，每股基本虧損約為3.07港仙（截至二零二二年六月三十日止六個月：約6.46港仙）。

本集團的淨虧絀約為358,159,000港元（二零二二年十二月三十一日：約330,537,000港元）。

未來計劃及展望

直至本業績公告日期，COVID-19疫情似乎已近尾聲，相關旅行及社會活動限制大部分已經解除。可合理預見本集團的傳媒及文化業務的業務活動將於長期內恢復至正常水平。

然而，於本公告日期，美國作家協會及美國演員工會近期罷工持續不斷，對美國電影電視以及流媒體電視節目的開發、製作及發行產生了不利影響。本公司一直密切關注罷工的進展及結果，並評估其對本集團傳媒及文化業務的影響，並採取措施以確保適應不斷變化的情況。

此外，由於本集團恢復整體業務週期尚需時日，此等負面影響或會繼續影響本集團未來數年的財務業績。

本公司計劃利用其現有好萊塢知識產權資源發展元宇宙業務，推進其數字產品平台建設，並在香港及中國內地設立附屬公司以擴大跨境電商業務。鑒於並為支持上述計劃的實施，本公司已委任陳立軍先生為本公司首席技術官，彼將主要領導科技戰略的制定及實施，以推動本公司的增長及創新，及委任郭炳俊先生為本公司首席運營官，彼將負責協調及調整各部門及團隊工作，並實施戰略舉措以提高本公司業績及發展，自二零二三年三月二十四日起生效。

於二零二三年五月八日，本公司間接全資附屬公司Star Media Digital Technology Group Limited (「**Star Media**」) 與雲計算及人工智能全球領導企業Alibaba Cloud (Singapore) Private Limited (「**阿里雲**」) 訂立經銷商服務協議 (「**經銷商服務協議**」)，據此，Star Media作為阿里雲的合作夥伴，將能夠分銷阿里雲提供的多類產品，包括但不限於計算、容器、存儲、網絡及內容分發網絡(CDN)、安全、中間件以及數據庫。

董事認為，訂立經銷商服務協議使本集團能夠開展分銷業務以進行可靠且安全的雲計算及數據處理。因此，董事認為，經銷商服務協議一方面可補足本集團的業務及另一方面可擴大本集團的客戶基礎。因此，該協議將擴闊本集團日後的收益基礎，並預期提高股東的投資回報。

為扭虧為盈及保障股東的回報，本集團正在檢討其他業務分部的未來前景及發展，同時探索新商機並加強開拓內地市場機會。

重大收購及出售事項

期內，本集團並未進行須知會本公司股東的重大收購及出售事項。

中期股息

董事並不建議就截至二零二三年六月三十日止六個月派發任何中期股息 (截至二零二二年六月三十日止六個月：無)。

資本架構

於二零二三年六月三十日，本集團虧絀淨額為約358,159,000港元 (二零二二年十二月三十一日：約330,537,000港元)。

流動資金及財政資源

本集團一般以內部產生之現金流量、計息銀行及其他借貸、股東墊款、發行承兌票據及／或可換股債券為其業務營運提供資金。

本公司主要股東可以墊付貸款、股權融資等方式提供財務資源以支持本集團營運。例如，本集團於二零一九年度自當時之控股股東江陰星輝文化傳播有限公司獲得墊款472,229,000港元(相當於人民幣415,000,000元) (「墊款」)。本集團已悉數償還墊款，且當時之控股股東亦於二零二零年度確認墊款之悉數償還。本公司相信其股東將在必要時及適時繼續向本集團提供財務援助。

於二零二三年六月三十日，本集團之銀行結餘及現金為約52,873,000港元(二零二二年十二月三十一日：79,420,000港元)。

於二零二三年六月三十日，流動比率為約0.22(二零二二年十二月三十一日：約0.28)，此乃按流動資產約194,134,000港元(二零二二年十二月三十一日：255,264,000港元)及流動負債約863,929,000港元(二零二二年十二月三十一日：897,134,000港元)之基準計算。

有關本集團流動資金之進一步詳情載於本公司二零二二年年報中截至二零二二年十二月三十一日止年度的綜合財務報表附註2.1「持續經營假設」。

匯率波動風險

本集團大部分資產、負債及商業交易均以港元、人民幣及美元計值，而該等貨幣於期內均相對穩定。本集團並無面臨重大外匯風險，故此並無採用任何金融工具作對沖用途。

僱員及酬金政策

於二零二三年六月三十日，本集團僱用13名(二零二二年十二月三十一日：13名)僱員。本集團之薪酬政策主要根據現時之市場薪酬水平，以及各公司及僱員個人之表現為基準釐定。僱員亦可獲邀參與本集團之購股權計劃。

報告期後事項

報告期後並無須知會本公司股東之任何重大事項。

企業管治

董事認為本公司已於截至二零二三年六月三十日止期間遵守上市規則附錄十四所載之企業管治守則(「該守則」)之所有適用條文。

審核委員會

審核委員會(包括所有三名獨立非執行董事)已與本公司管理層就本集團採納之會計原則及慣例進行討論並已審閱本集團截至二零二三年六月三十日止六個月之簡明綜合財務報表，並認為簡明綜合財務報表之編製符合適用會計準則、上市規則及法律規定，並已作出充分披露。

購買、出售或贖回本公司上市證券

截至二零二三年六月三十日止六個月期間，本公司及其任何附屬公司並無購買、出售或贖回本公司之任何上市證券。

刊發中期業績公告及中期報告

本中期業績公告將刊載於本公司網站(www.starlightcul.com.hk)及聯交所網站(<http://www.hkexnews.hk>)，而載有上市規則規定的所有資料的二零二三年中期報告將於適當時候寄發予股東及亦將刊載於上述網站。

致謝

本人謹代表董事會，感謝全體同事的努力、專注、忠心及誠信。本人亦對全體股東、客戶、業務合作夥伴、往來銀行及其他業務夥伴之信任及支持表示謝意。

承董事會命
星光文化娛樂集團有限公司
主席
唐亮先生

香港，二零二三年八月三十一日

於本公告日期，董事會包括六名執行董事唐亮先生、景旭峰先生、周哲先生、羅雷先生、桑康喬先生及鄔小麗女士；及三名獨立非執行董事王偉軍先生、魏明德先生及吳宏亮先生。